ESAME DI STATO A.S.2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^ sezione T

INDIRIZZO

Tecnico Economico per il Turismo

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

SOMMARIO

PARTE PRIMA	Pagina
1.Informazioni di carattere generale ed obiettivi dell'indirizzo di studi	3
2.Struttura del corso	5
3.Obiettivi educativi, cognitivi e metacognitivi	6
4.Configurazione e profilo della classe	7
5.Progetti e attività didattiche svolte	11
6.Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	13
7.Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	15
8.Interventi di supporto e di recupero	17
PARTE SECONDA	18
1.Programmi disciplinari svolti	18
Lingua e Letteratura Italiana	18
Storia, Cittadinanza e Costituzione	26
Arte e territorio	30
Geografia Turistica	37
Matematica	39
Lingua Inglese	43
Lingua Tedesca	47
Lingua Spagnola	53
Discipline Turistico-Aziendali	56
Diritto Legislazione Turistica	64
Scienze Motorie	69
Religione Cattolica	73
PARTE TERZA	78
Allegati: misure compensative e dispensative per alunni DSA.	78
Simulazioni prima e seconda prova con relative griglie di valutazione	78

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PARTE PRIMA

1.Informazioni di carattere generale e obiettivi dell'indirizzo di studi

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenza generale nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale; integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione, sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici, con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo", consegue i seguenti risultati di apprendimento in termini di competenze**.**

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali, anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;

- i cambiamenti dei sistemi economici, nella dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e nella dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale, con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio, sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

2.Struttura del corso

Discipline	**Ore settimanali**				
	Biennio		**Triennio**		
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto e Economia	2	2	-	-	-
Scienze Integrate (Scienze Della Terra, Biologia)	2	2	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	2	-	-	-	
Scienze Integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-
Informatica	2	2	-	-	-
Economia Aziendale	2	2	-	-	-
Seconda Lingua Comunitaria (Tedesco)	3	3	3	3	3
Terza Lingua Comunitaria (Spagnolo)	-	-	3	3	3
Discipline Turistico-Aziendali	-	-	4	4	4
Geografia Turistica	-	-	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	-	-	3	3	3
Arte Territorio	-	-	2	2	2
Totale ore	**32**	**32**	**32**	**32**	**32**

3.Obiettivi educativi, cognitivi e metacognitivi

Obiettivi educativi:

- seguire in modo costante e responsabile il processo apprendimento tutte le discipline curricolari;
- partecipare in modo propositivo alle varie attività di studio, anche a distanza;
- saper gestire in modo produttivo il proprio tempo scolastico, anche nello studio personale, e nell'esecuzione dei lavori assegnati.

Obiettivi cognitivi disciplinari e interdisciplinari:

- essere capaci di attenzione selettiva e di concentrazione mirata al compito da svolgere;
- essere capaci di memorizzare in modo duraturo le conoscenze di operare collegamenti logici, anche in ambito interdisciplinare;
- saper esporre le proprie conoscenze in modo linguisticamente e concettualmente adeguato, possibilmente integrandole con osservazioni personali, ed utilizzando correttamente i codici linguistici specifici;
- saper stendere relazioni scritte che rispettino i criteri della coerenza, della coesione e della correttezza;
- saper formulare ipotesi e fornire interpretazioni personali, avvalendosi delle proprie capacità di intuizione e di rielaborazione.

Obiettivi metacognitivi

- saper elaborare un proprio sistema di interessi, di idee, di valori, attraverso lo studio delle discipline, la vita scolastica e i rapporti interpersonali;
- acquisire le coordinate fondamentali per un mirato orientamento post-diploma, attraverso la conoscenza delle proprie attitudini e di tutti gli strumenti utili in vista della prosecuzione degli studi o di un'immediata attività lavorativa;
- saper utilizzare la formazione culturale per un valido inserimento nella società civile, sulla base dei principi della libertà, della tolleranza e della solidarietà.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

4.Configurazione e profilo della classe

Composizione del Consiglio di classe nel triennio.

Discipline	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e Letteratura Italiana	SISCA GIANMARIA	CASTELLANO SIMONA	FERRAMI ISABELLA
Storia, Cittadinanza Costituzione	GULLOTTA PIERPAOLO	CASTELLANO SIMONA	FERRAMI ISABELLA
Lingua Inglese	LUFINO LUDOVICA	PENASA FRANCESCA	NAKO ANTONELA
Matematica	BELLAVIA GUGLIELMO	LANZARONE IGNAZIO	ROLDO GIORGIA
Geografia Turistica	BERTINI VALENTINA	BRUTTOMESSO ELISA	TORRISI LUCA SALVATORE
Lingua Tedesca	DE NISCO FEDERICA	DE MARTIN FABBRO BEATRICE/ DARMAN SARA	DARMAN SARA
Lingua Spagnola	BUONO MARIEL SANDRA	CASSISI SAMUELE	IASPARRO CLAUDIA
Discipline Turistico-Aziendali	FALCO ILARIA	DE SIMONE CONCETTA	DE SIMONE CONCETTA
Diritto e Legislazione Turistica	RICCI MARIALAURA	RICCI MARIALAURA	RICCI MARIALAURA
Arte Territorio	USARDI STEFANO	CANEPA ANNAMARIA	FERRAMI ISABELLA
Scienze Motorie e Sportive	MATTEN SONIA	DA ROLD CARLOTTA	FRANCHETTI PARDO FLAMINIA
I.R.C.	BERLETTI FRANCESCO	BERLETTI FRANCESCO	BERLETTI FRANCESCO

Come si evince dalla tabella, la classe non ha avuto continuità nel corpo docente, se non in poche materie come Diritto e Legislazione Turistica e I.R.C; negli ultimi due anni Discipline Turistico-Aziendali e Lingua Tedesca; l'ultimo anno hanno ripreso la medesima docente di lettere che avevano avuto il primo anno.

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Configurazione della classe nel triennio.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022		
Alunni iscritti: 16	promossi: 14	da altre sezioni: 1
di cui ripetenti: 3	non promossi: 1	da altri istituti: 1

ANNO SCOLASTICO 2022/2023		
Alunni iscritti: 16	promossi: 12	da altre sezioni: 0
di cui ripetenti: 1	non promossi: 1	da altri istituti: 0

ANNO SCOLASTICO 2023/2024		
Alunni iscritti: 13	promossi:	da altre sezioni: 0
di cui ripetenti: 0	non promossi:	da altri istituti: 0

Profilo della classe:

La classe 5T all'inizio dell'anno era composto da 13 alunni ma, con l'inizio del 2024 una studentessa si è ritirata; risulta quindi essere composta da 12 alunni, di cui 7 ragazze e 5 ragazzi, due dei quali risultano iscritti al progetto "Studenti Atleti di Alto Livello", con PFP.

Il numero ristretto di alunni, che si riduce ancora in presenza di impegni sportivi, è sicuramente un fattore fondamentale per comprendere il percorso e il carattere della classe. Se da un lato lavorare in pochi può essere molto positivo, perché apre a collaborazioni e ad un controllo del processo di apprendimento più personalizzato, dall'altro la mancanza di un confronto ampio e completo con i propri pari, crea facilmente situazioni di diverbi, amplificando la difficoltà nella risoluzione delle problematiche. Inoltre, la presenza di atleti impegnati in gare e allenamenti, perciò spesso assenti (giustificati), crea situazioni di stallo nel processo di apprendimento, obbligando docenti e alunni ad una certa elasticità per gestire la perdita di ritmo. Il gruppo classe risulta essere un po' diviso al suo interno per questioni caratteriali ma, nonostante questa frattura, si dimostra abbastanza coeso ed unito

quando si tratta di organizzarsi o se qualcuno ha delle difficoltà (questa unione si è vista in particolar modo nell'ultimo anno).

Dal lato dei docenti, poi, nel triennio la classe ha subito un massiccio ricambio ad eccezione di pochissime discipline e questo ha causato un continuo adattamento a nuove situazioni.

A tutto ciò vale la pena di aggiungere l'eccezionalità del periodo che la classe ha vissuto durante la pandemia globale da SARS-COVID-19, indubbiamente un'esperienza formativa e straordinaria che rimarrà patrimonio degli alunni, anche dal punto di vista emotivo. A tal proposito è importante considerare che la classe ha vissuto la DAD da febbraio 2020 fino alla fine del secondo anno, e ciò ha comportato una grande difficoltà nell'organizzazione di attività e proposte in presenza, determinanti e fondamentali, soprattutto per l'indirizzo del Turismo, dove il rapporto con terze persone, lo scambio di idee e le uscite sul campo sono basilari per la creazione di competenze spendibili in un'ottica lavorativa futura. Negli ultimi anni la graduale uscita dalla pandemia ha concesso agli studenti di organizzare il viaggio d'istruzione che è stato fonte di unione del gruppo, unica uscita prolungata nel triennio.

Il gruppo classe è propositivo e risulta essere molto educato, sia con i docenti, che tra pari. Alcuni alunni sono stati spesso assenti per motivi sportivi (attività ski college, gare) recuperando in maniera autonoma i contenuti svolti dalla classe.

Nel corso dell'anno sono state svolte due simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato (allegate al documento):

02/04/2024 prima simulazione seconda prova

03/04/2024 prima simulazione prima prova

02/05/2024 seconda simulazione seconda prova

03/05/2024 seconda simulazione prima prova

Sono previste due simulazioni orali:

21/05/2024 prima simulazione orale

28/05/2024 seconda simulazione orale

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Inoltre gli alunni hanno svolto le prove invalsi seguendo la seguente calendarizzazione:

04/03/2024: invalsi di italiano;

07/03/2024: invalsi di inglese.

09/03/2024: invalsi di matematica;

In data 27/05/2024 saranno recuperate le prove invalsi di italiano e inglese ed in data 30/05/2024 sarà recuperata quella di matematica.

5.Progetti e attività didattiche svolte

PROGETTO DIDATTICO SPERIMENTALE STUDENTE-ATLETA DI ALTO LIVELLO

a.s. 2021/2022: tre partecipanti.

a.s. 2022/2023: due partecipanti.

a.s. 2023/2024: due partecipanti.

A.S. 2021-2022

- Viaggio d'istruzione a Verona con caccia al tesoro e visita guidata con guida turistica Franklin Baumgarten iscritta all'albo delle guide turistiche della regione Veneto.
- Visita all'Accademia delle Belle Arti con prof. Stefano Usardi.
- Incontro con CSV e altre associazioni.
- Visione di film in lingua inglese e tedesca.
- Incontri ISBREC.
- Formazione sulla sicurezza.

A.S. 2022-2023

- Giochi sportivi studenteschi.
- Corso di arrampicata.
- Corso PET inglese.
- Olimpiadi d'italiano.
- Progetto "Respect Equality: agire per un futuro senza violenza" di Associazione Belluno Donna.
- Formazione sulla sicurezza.
- Incontro on-line gruppo Benetton: Massimo Renon.
- Incontro on-line gruppo Dott. Antonino Montalbano.
- Orientamento.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- Visione di film in lingua inglese e tedesca.

A.S. 2023-2024

- Arrampicata sportiva.
- Incontro sulla giustizia riparativa presso la casa circondariale di Belluno.
- Viaggio d'istruzione a Barcellona.
- Teatro in lingua tedesca: Die weiße Rose.
- Corso PET inglese.
- Visita a Padova delle mostre: "Da Monet a Matisse. French Moderns 1850-1950" opere del Brooklyn Museum e "Monet" con opere provenienti dal Museo Marmottan Monet di Parigi.

6.Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

In aggiunta alle esperienze individuali dei singoli alunni, sono state considerate valide per il PCTO le seguenti attività:

A.S. 2021/2022:

- Incontro con Associazione PALUE sul turismo sostenibile;
- Progetto Risparmio e Finanza "Io penso positivo" a cura della Camera di Commercio di Treviso-Belluno Dolomiti;
- Visita ed intervista a guida turistica;
- A scuola d'imprenditorialità a cura della fondazione Imprenditori;
- Formazione specifica sulla sicurezza.

A.S. 2022/2023:

- Turismo responsabile, tenuto dalla responsabile Dott.ssa Bruttomesso Elisa;
- Eventi al Museo, responsabile Canepa Annamaria:
- Creazione di una visita al Museo Vittorino Cazzetta di Selva di Cadore, responsabile Canepa Annamaria:
- Visita a Palazzo Fulcis e cattedrale, responsabili Canepa Annamaria e Penasa Francesca;
- Visita alla chiesa di San Simon di Vallada Agordina, responsabile Penasa Francesca;
- Uscita Union Ladina: studio dell'architettura locale, responsabile Penasa Francesca;
- Incontro con il Dott. Cassisi "Storia dell'Agordino e della Valle del Biois";
- Visita al MUSAL di Canale d'Agordo, responsabile Penasa Francesca e Cassisi Samuele;
- Job & Orienta Verona.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

A.S. 2023/2024

- Partecipazione al progetto "Talenti al lavoro";
- Relazione finale di PCTO in italiano, inglese, spagnolo e tedesco;
- Preparazione per le prove invalsi di inglese e matematica;
- Racconto di sé e l'ascolto dell'altro;
- Incontri orientativi per la compilazione della Piattaforma UNICA e riflessione sulle competenze acquisite, le aree di interesse e miglioramento;
- Una finestra sul mondo del lavoro;
- Unitest, somministrazione di questionari che simulano i test d'ingresso universitari;
- Teatro in lingua tedesca: Die weiße Rose.

7.Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

A.S. 2021/2022

- La ludopatia e calcoli di probabilità
- Le ONG che operano nell'ambito del settore turistico
- La funzione dell'UNESCO
- Gli ecomostri
- Il valore del patrimonio culturale italiano
- I beni culturali italiani
- A cosa servono i dati e la loro raccolta
- Gli aiuti umanitari all'Ucraina
- Gli sport paralimpici

A.S. 2022/2023

LA COSTITUZIONE, LE COSTITUZIONI

- Il dibattito risorgimentale italiano. Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana repubblicana a confronto.
- From The Magna Charta to Decolonisation: a path through British's democracy.
- Die Mülltrennung/der Umweltschutz - raccolta differenziata, protezione dell'ambiente.
- La transición española - Adiós dictadura, adiós.
- Com'è vissuta tra gli studenti delle scuole secondarie del Paese: un'indagine sulla conoscenza e sull'adesione ai principi e valori enunciati nella carte costituzionale.
- Turismo sostenibile e responsabile in Europa (conoscenza e tutela del patrimonio ambientale e culturale).
- Le norme di vita comune: la prima Costituzione europea, la Magna Charta Libertatum e l'Habeas Corpus. La nascita del sistema parlamentare. L'evoluzione della concezione del Diritto e del potere politico dell'Antico Regime (monarchia assoluta) allo Stato moderno nato dalla Rivoluzione francese.
- Il suffragio universale, il diritto di voto, le elezioni politiche in Italia.
- Il denaro e le disuguaglianze.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- La legislazione dei beni culturali: tutela dei patrimoni.
- Sport e disturbi dell'immagine corporea.

A.S. 2023/2024

LA CITTADINANZA GLOBALE: RICORDARE PER IMPARARE

- Applicazione dello studio di funzione per studiare l'analisi del flusso del turismo negli anni 2012-2022 nei vari paesi Europei.
- Tutela dei diritti umani tra Europa e America latina.
- The EU and its organs.
- La cancellazione dei diritti umani durante il periodo fascista e nazista.
- Testimonianze di autori durante la Seconda Guerra Mondiale.
- La Convenzione di Faro.
- I nazisti e l'arte degenerata.
- Gleichberechtigung.
- Certificazioni di qualità.
- Turismo sostenibile.
- Tutela dei beni culturali - la sorte delle opere d'arte trafugate durante la seconda guerra mondiale.
- Il ruolo della donna nello sport.
- Il doping (da svolgere dopo il 15/05/2024).
- Zivilcourage (da svolgere dopo il 15/05/2024).

8.Interventi di supporto e di recupero

A.S. 2021/2022

A causa della situazione pandemica, non è stato possibile attivare nessun intervento.

A.S. 2022/2023

Per la classe non sono stati attivati corsi di supporto e di recupero.

A.S. 2023/2024

Sono stati attivati interventi di recupero per i ragazzi con insufficienze. Sono stati attivati gli sportelli pomeridiani delle seguenti discipline: italiano, storia, storia dell'arte, discipline turistico aziendali, diritto, spagnolo, tedesco, matematica.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)
MIUR

PARTE SECONDA

1. Programmi disciplinari svolti.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Ferrami Isabella

Ore curricolari settimanali: 4

Libri di testo adottati: Giunta C., *Cuori Intelligenti edizione blu aggiornata 3a + 3b*, Garzanti scuola.

Presentazione della classe:

Gli alunni, nel complesso, si sono dimostrati abbastanza interessati agli argomenti proposti, anche se in alcuni di loro si sono palesati evidenti limiti nei livelli di attenzione in classe.

Pochi di loro sono abituati a prendere appunti durante la lezione, ma si basano quasi unicamente sullo studio del testo. In generale hanno un buon lessico e un corretto modo di esporre, nella maggior parte di loro, invece, risultano esserci delle difficoltà nell'esposizione scritta e nello svolgimento dei temi, ciò causato principalmente dalle poche esercitazioni effettuate negli anni precedenti.

Gli obiettivi didattico-cognitivi e gli obiettivi formativi programmati sono stati conseguiti sostanzialmente da tutta la classe, anche se sono emerse delle differenze nel rendimento, nelle potenzialità e nell'impegno.

Un gruppo di alunni ha sempre seguito con regolarità, ha dimostrato desiderio di collaborazione e di dialogo costruttivo con l'insegnante, per cui possiede adeguate capacità critiche ed espressive; qualche allievo, invece, ha avuto bisogno di continui stimoli e richiami, a causa di uno studio poco costante.

Durante tutto l'anno sono state somministrate tracce di vecchie maturità e sono state svolte due simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato, una ad aprile e una a maggio.

MIUR UST VENETO

Competenze specifiche:

- contestualizzare e identificare autori, opere e contesto storico-letterario italiano;
- analizzare un brano letterario delineando autore, contesto, stile ed eventuali analogie o divergenze con altri autori;
- analizzare criticamente il pensiero di un autore a partire dalle opere;
- saper sostenere le proprie opinioni argomentandole logicamente.

Conoscenze:

- conoscere le caratteristiche delle varie correnti letterarie (Naturalismo, Verismo, Decadentismo e Simbolismo, Avanguardie e Futurismo italiano, romanzo modernista);
- conoscere il contesto socio-culturale degli autori studiati;
- conoscere i più importanti dati biografici degli autori studiati.

Abilità:

- saper collegare gli autori e le opere del passato con l'attualità e con la propria esperienza personale;
- saper eseguire l'analisi di testi letterari in prosa e poesia;
- saper scrivere un testo argomentativo-espositivo;
- saper esporre il pensiero e le opere di un autore:
- saper spiegare sinteticamente e non, particolarità stilistiche degli autori studiati.

Contenuti:

Relazione del PCTO in italiano e poi tradotta nelle altre lingue studiate.

Ripasso del Romanticismo e dei due grandi autori dell'Ottocento italiano: Leopardi e Manzoni.

L'età postunitaria.

La società e la cultura dell'epoca.

La lingua dell'Italia unita.

La storia dell'arte.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

La letteratura nell'età del Risorgimento.

La memorialistica.

Massimo d'Azeglio.

Il romanzo storico.

Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano* *Il romanzo del pluralismo.

Il romanzo europeo del secondo Ottocento.

L'età del Realismo.

Gustave Flaubert: *Madame Bovary* *Il ballo.

Fedor Dostoevskij: *Delitto e castigo* *La confessione a Sònja.

Lev Tolstòj: *Anna Karenina* *Anna e Vrònskij si incontrano alla stazione.

Charles Baudelaire:

I fiori del male: * La natura è armonia o caos? *Corrispondenze.* *L'intellettuale e la società: *L'albatro.* *La natura spaventosa. *Ossessione*. *Dalla poesia alla prosa. *Le folle* (da *Lo Spleen di Parigi*). *Il saggista critico. *La critica dell'uso delle droghe* (da *I paradisi artificiali*).

La Scapigliatura.

Le idee e gli autori.

La poesia: Emilio Praga.

La prosa: Iginio Ugo Tarchetti *Il rischio del contagio (tratto da *Fosca*, cap. XXXVIII)..

Camillo Boito *Tra vendetta e desiderio (tratto da *Senso*).

Lettura integrale di *Senso* e visione del film *Senso* di Luchino Visconti del 1954.

Giosuè Carducci: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

*Rime nuove. * San Martino.*

Odi barbare.

Il Verismo

Le radici culturali del Verismo

Il Positivismo

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Zola e il Naturalismo.

Il romanzo sperimentale: *Come si scrive un romanzo sperimentale. *Come funziona un romanzo naturalista?

Dal Naturalismo al Verismo.

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

- *Vita dei campi: *Fantasticheria*: "l'ideale dell'ostrica". **Rosso Malpelo*. **La lupa*.
- *I Malavoglia*: *Uno studio "sincero e spassionato". * Padron 'Ntoni e la saggezza popolare. *L'affare dei lupini. *L'addio di 'Ntoni
- *Novelle rusticane*: * *La roba*.
- *Mastro-don Gesualdo*: *Una giornata tipo di Gesualdo. *Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?. * Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi. *Gesualdo muore da vinto.

Simbolismo e Decadentismo in Europa

Il Decadentismo: le origini; l'atteggiamento verso la vita; il Decadentismo in Francia; il Decadentismo in Italia.

Arthur Rimbaud: la vita e la poetica; la lettera del veggente. **Vocali.*

I poeti maledetti

Paul Verlaine: vita e poetica. *Arte poetica (tratto da *Romanze senza parole*).

Stéphane Mallarmé: vita e poetica. *Brezza marina.

Il romanzo nell'età del Decadentismo

La vita come opera d'arte: Joris-Karl Huysmans. *Il triste destino di una tartaruga (da *Controcorrente*, cap. IV).

L'oscuro, il morboso, l'irrazionale.

Il ritratto di Dorian Grey, Oscar Wilde. *Come si comporta un vero dandy.

Dracula di Bram Stoker. *Il narratore inattendibile. *La misteriosa Transilvania. *La pacifica Inghilterra. *Harker capisce chi è il conte Dracula.

MIUR UST VENETO

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- *Il fanciullino*: * Una dichiarazione di poetica.
- *Myricae*: *Arano. *Lavandare. * X Agosto. *Novembre. *Temporale.
- *Poemetti*
- *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia.
- *Poemi conviviali*.

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- D'Annunzio cronista mondano. *Il primo concerto. *Il caso Wagner. (Entrambi da *Scritti giornalistici*)
- *Il piacere*: * Tutto impregnato d'arte.
- *Alcyone*: * *La sera fiesolana*. **La pioggia nel pineto*.
- *Notturno*

Visione del film *Il cattivo poeta* di Gianluca Jodice del 2020.

Il primo Novecento

La storia, la società e la cultura e la storia dell'arte.

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- *Novelle per un anno*: * *Il treno ha fischiato*.
- *Il fu Mattia Pascal:* *Adriano Meis entra in scena. *L'ombra di Adriano Meis.
- *Uno, nessuno e centomila*: *Tutta colpa del naso. *La vita non conclude.

Maschere nude: il percorso del teatro pirandelliano. Le quattro fasi del teatro.

- *Sei personaggi in cerca d'autore*. *L'apparizione dei personaggi
- *L'enigma della signora Ponza (tratto da *Così è (se vi pare)*).
- *La condanna della maschera (da Enrico IV atto III)

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- *Una vita*. *Lettera alla madre
- *Senilità.* *Emilio e Angiolina
- *La coscienza di Zeno*: *Prefazione. *Preambolo. *L'origine del vizio. *Muoio! *Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato. *Psico-analisi.

La nuova poesia italiana.

- I poeti crepuscolari: temi e motivi.
- Il Futurismo. *Manifesto del Futurismo. *Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- Filippo Tommaso Marinetti. *Una cartolina da Adrianopoli bombardata: *Zang Tumb Tumb.*
- *Parole in libertà: *Manifestazione interventista* di Carlo Carrà.
- *L'eredità del Futurismo: Dadaismo e Surrealismo.
- I poeti della Voce.

Visione del video sulla Serata Futurista e del video con audio della lettura di Marinetti di *Zang Tumb Tumb.*

Dalla Prima alla Seconda Guerra Mondiale

La storia, la società e la cultura, la storia dell'arte.

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- *L' allegria*: **Veglia*. **Fratelli*. **I fiumi*. * *San Martino del Carso*. * *Mattina*. **Soldati*.
- *Sentimento del tempo*. *L'isola
- *Il dolore* e *Il taccuino del vecchio*. **Tutto ho perduto*

PROGRAMMA DA SVOLGERE dopo il 15/05/2024

Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- *Ossi di seppia*: * *I limoni*. * *Meriggiare pallido e assorto*. * *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- *Le occasioni*.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- *La bufera e altro*.
- *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Umberto Saba: la vita, la poetica e le opere.

- *Il Canzoniere*: **A mia moglie*.

La poesia italiana tra le due guerre.

- L'Ermetismo.
- Ungaretti Ermetico: *Sentimento del tempo.*

La guerra e la Resistenza

Primo Levi: la vita e le opere.

- *Se questo è un uomo.* *Arrivo ad Auschwitz. *Ulisse.

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

Nell'affrontare gli argomenti è stata generalmente adottata l'impostazione tradizionale della lezione frontale e partecipata, anche se, talvolta, gli alunni sono stati invitati a procedere autonomamente nella lettura antologica o integrale di qualche testo per ricavarne impressioni personali poi discusse in classe e supportate dalle spiegazioni del docente. Non sono mancate occasioni per far riflettere i ragazzi sui fatti contemporanei, nel tentativo di trovare un filo conduttore tra presente e passato.

Le prove di verifica, che hanno impegnato frequentemente gli alunni, sono state puntualmente collegate con le attività di apprendimento-insegnamento e incentrate sull'accertamento del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici programmati. Gli strumenti di verifica sono stati molteplici e differenziati, affinché risultassero adeguati alle modalità di apprendimento di ciascun alunno.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di rielaborare ed analizzare personalmente i concetti, della proprietà lessicale. I compiti scritti svolti sono stati valutati tenendo conto delle griglie predisposte secondo le indicazioni ministeriali. La valutazione finale non si baserà solo sui risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, ma si terrà conto della situazione iniziale, dei progressi realizzati in itinere, del rispetto dei tempi di consegna,

dell'impegno profuso (sia domestico, sia scolastico) e della partecipazione costante.

Argomenti trattati di educazione civica:

- Testimonianze di autori durante la Seconda Guerra Mondiale
- Visione del film *Il tabaccaio di Vienna* di Nikolaus Leytner del 2018

Ore svolte: 4

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: Ferrami Isabella

Ore curricolari settimanali: 2

Libri di testo adottati:

- G. Codovini, *Effetto domino*. vol.2. *Dall'Ancien Régime alla fine dell'Ottocento*, G. D'Anna, 2020.
- G. Codovini, *Effetto domino*. vol.3. *Dalla Belle Èpoque a oggi* , G. D'Anna.2020.

Presentazione della classe:

Tenendo presente quanto si è già detto nella relazione di italiano, ribadisco che anche per storia, nel corso dell'anno, un gruppo di allievi si è dimostrato interessato agli argomenti proposti, altri invece non sempre hanno seguito con attenzione le lezioni ed anche la partecipazione al dialogo educativo è stata carente. Si è ritenuto necessario svolgere alcuni argomenti dell'anno precedente per poter costruire un filo logico degli eventi.

Gli obiettivi didattici-cognitivi e gli obiettivi formativi programmati sono stati conseguiti sostanzialmente da tutta la classe, anche se sono emerse delle differenze nel rendimento, nelle potenzialità e nell'impegno.

Competenze specifiche:

- usare un lessico storico corretto;
- capire le relazioni di causa ed effetto negli eventi storici;
- acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
- consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- scoprire la dimensione storica del presente;
- affinare la sensibilità alle differenze;
- acquisire consapevolezza che la fiducia d'intervento nel presente è connessa alla capacità di

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)
MIUR

problematizzare il passato;

- riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.

Conoscenze:

- conoscere i nuovi paradigmi culturali del Novecento;
- conoscere i principali avvenimenti storici che hanno condizionato il Novecento.

Abilità:

- saper individuare collegamenti tra passato e presente;
- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- comprendere teorieeconomico-politiche e totalitarismi (comunismo, fascismo, nazismo) che hanno segnato il Novecento.

Contenuti:

- L'unificazione dell'Italia (Risorgimento, Cavour, la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei "Mille").
- La seconda rivoluzione industriale.
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: Francia, Impero Asburgico, la Prussia e l'unificazione tedesca, il Regno Unito e l'Impero russo.
- Il colonialismo e l'imperialismo: la penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia e la spartizione dell'Africa.
- La costruzione dello Stato unitario italiano: la destra e la sinistra storica.
- Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo.
- La società di massa nella Belle Èpoque (invenzioni, concentrazione capitalistica, migrazioni, taylorismo-fordismo).
- I nazionalismi e le grandi potenze mondiali.
- L'Italia giolittiana (191-1914)..
- La Prima Guerra Mondiale.
- La rivoluzione russa.
- Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali.

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- L'avvento del fascismo in Italia.
- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: la crisi del '29 e i regimi autoritari.
- Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.

PROGRAMMA DA SVOLGERE dopo il 15/05/2024

- La Seconda Guerra Mondiale.
- La guerra fredda.
- L'Italia repubblicana e il boom economico.

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

Il metodo di lavoro è stato sostanzialmente analogo a quello utilizzato per la disciplina letteraria, oltre alle tradizionali lezioni frontali, si è cercato di affrontare argomenti di attualità per stimolare gli alunni ad un confronto tra i diversi punti di vista. Sono stati ripresi alcuni argomenti dell'anno scolastico precedente nel tentativo di stimolare la riflessione sulla interdipendenza tra i vari fenomeni storici, individuando cause e conseguenze. Non è mancato l'approfondimento dello studio del testo con letture di documenti e di pagine critiche.

Le prove di verifica che hanno impegnato frequentemente gli alunni sono state puntualmente collegate con le attività di apprendimento-insegnamento e incentrate sull'accertamento del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici programmati. Gli strumenti di verifica sono stati molteplici e differenziati, affinché risultassero adeguati alle modalità di apprendimento di ciascun alunno. In ogni caso, si è cercato di puntualizzare l'importanza non solo dell'elaborazione teorica, ma anche dell'interpretazione degli eventi storici.

Per la valutazione delle prove orali sostenute in classe e dei compiti scritti svolti si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di rielaborazione personale e della proprietà lessicale. La valutazione finale non si baserà solo sui risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, ma si terrà conto della situazione iniziale, dei progressi realizzati in itinere, del rispetto dei tempi di consegna, dell'impegno profuso (sia domestico sia scolastico) e della partecipazione costante.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Argomenti trattati di educazione civica:

- La cancellazione dei diritti umani durante il periodo fascista e nazista

Ore svolte: 4

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)
MIUR

PROGRAMMA SVOLTO DI ARTE E TERRITORIO

Docente: Ferrami Isabella

Ore curricolari settimanali: 2

Libri di testo adottati: Colombo L., Dionisio A., Onida N. Savarese G.: *Opera, arte e patrimonio nel territorio* Vol. 3 *Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni per la scuola, ed. Blu.

Presentazione della classe:

La classe all'inizio dell'anno si è presentata con competenze basilari, soprattutto in relazione al ripasso degli ultimi argomenti trattati nell'anno precedente. La classe, come per italiano e storia, lungo tutto il corso dell'anno ha partecipato in maniera non uniforme alle lezioni, con un gruppo di alunni molto attenti e partecipi e un gruppo meno collaborativo. Verso la fine dell'anno l'attenzione della classe è leggermente migliorata.

Metodi:

Nella didattica si è dato ampio spazio all'utilizzo delle immagini e dei supporti audiovisivi cercando di stimolare il dibattito e il confronto tra gli alunni. Si è data importanza al ragionamento per far sì che i ragazzi imparassero ad avere un approccio più critico all'opera d'arte, accostando agli argomenti trattati in classe anche degli approfondimenti di carattere storico e soprattutto sociale. Durante le lezioni si è preferito l'utilizzo di lezioni frontali, lezioni dialogate, audiovisivi, documentari e video didattici. Durante il viaggio d'istruzione a Barcellona alcuni alunni hanno spiegato alla classe, ma soprattutto all'altra sezione i monumenti e i musei visitati, mettendo in pratica ciò che avevano imparato durante l'anno. Anche durante le visite alle mostre "Da Monet a Matisse" e "Monet" a Padova, i ragazzi hanno potuto mettere in pratica ciò che avevano studiato facendo da ciceroni alla classe che era con loro.

In relazione al programma svolto sono stati raggiunti, seppur in modo differenziato, i seguenti obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità.

MIUR UST VENETO

Competenze:

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale analizzando gli aspetti formali dell'opera e riconoscendo le singole poetiche;
- utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte moderna e contemporanea, analizzata anche nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari e soprattutto al concetto filosofico che ne sta alla base;
- utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica e della costruzione architettonica.

Conoscenze:

- Riconoscere le peculiarità di un artista e di un movimento attraverso lo stile dell'opera;
- riconoscere le relazioni tra la produzione artistica e il suo contesto storico-culturale;
- riconoscere attraverso il testo artistico la poetica specifica dell'autore e i suoi aspetti originali;
- valutare attentamente la peculiarità di un tratto pittorico in relazione all'espressività dell'autore;
- riconoscere le principali tecniche artistiche e i materiali dell'arte nelle varie epoche storiche.

Abilità:

- Saper utilizzare una terminologia specifica in reazione alle opere;
- saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari una corrente artistica;
- saper organizzare in modo autonomo la descrizione formale di un'opera nei suoi aspetti stilistici;
- saper svolgere l'analisi di un'opera d'arte;
- saper organizzare un percorso di confronto tra movimenti e tra artisti;
- saper collocare un'opera e un artista nel contesto storico e sociale;
- saper fare un'analisi interpretativa personale;

- saper fare un'esposizione articolata e motivata.

Mezzi di valutazione:

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche orali, scritte e powerpoint. Sia nelle verifiche orali che in quelle scritte, sono state poste domande sulle correnti artistiche analizzate nel periodo e sulle caratteristiche pittoriche dei vari autori; a questo si sono aggiunte le analisi delle varie opere, sia da un punto di vista pittorico che di significato. I maggiori problemi sono stati riscontrati in quest'ultima parte in quanto i ragazzi non erano abituati a ragionare sulle opere artistiche.

Contenuti:

L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA

L'arte medievale come fonte d'ispirazione.

- I **Preraffaelliti**: D.G. Rossetti e J.E. Millais
- Morris e le Arts and Crafts

DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Urbanistica e architettura del ferro nell'Ottocento

- La nascita dell'urbanistica moderna
- L'architettura del ferro e dell'acciaio

La ricerca del vero nei temi sociali

- Una nuova attenzione per gli umili nell'opera di Millet e Daumier
- **Gustave Courbet**, *Un funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna, L'onda, L'atelier del pittore*

La sperimentazione di nuovi linguaggi pittorici in Italia

- La Scapigliatura lombarda: T. Cremona, D. Ranzoni, G. Abbati, O. Borrani, S. Lega e T. Signorini.
- **I Macchiaioli**
- **Giovanni Fattori**: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso.*

Temi e tecniche nuove in Francia

- L'art pompier e il Salon: T. Couture e A. Cabanel
- Il giapponismo: K. Hokusai e E. Manet
- La fotografia
- **Ėdward Manet**: *Olympia, Il bar alle Folies-Bergère, Colazione sull'erba*

IMPRESSIONISMO

- Introduzione generale: Aspetti culturali, sociali e caratteristiche peculiari
- **Claude Monet**: *La Grenouillère, Papaveri, La gare Saint-Lazare, La Rue Montorgueil a Parigi, La cattedrale di Rouen. Il portale visto di fronte, armonia in bruno, La cattedrale di Rouen al tramonto, Le ninfee riflessi verdi*
- **Pierre-Auguste Renoir**: *Busto, effetto di sole, La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Ritratto di Madame Georges Charpentier con i figli Georgette e Paul*
- **Edgar Degas**: *La classe di danza, L'assenzio, La tinozza*
- Altre declinazioni nella ricerca impressionista: C. Pissarro, A. Sisley, B. Morisot, G. Caillebotte
- Le innovazioni della scultura: A. Rodin e M. Rosso.

L'ARTE DELLA BELLE ÉPOQUE

- Le secessioni
- Le metropoli moderne e l'Art Nouveau

POST-IMPRESSIONISMO

- **Paul Cézanne**: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Tre bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*
- **Georges Seurat**: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*
- **Vincent Van Gogh**: *I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Autoritratto con l'orecchio bendato, La camera da letto, Notte stellata, Iris, La chiesa di Auvers.*
- **Henri Toulouse-Lautrec**: *Al Moulin Rouge, Moulin Rouge - La Goulue, Sola*

- **Paul Gauguin**: *La visione dopo il sermone, Lo spirito dei morti veglia, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- Fenomeni e correnti del **Simbolismo**: P. Serusier, M. Denis, P. Bonnard, G. Moreau, P.P. De Chavannes, O. Redon, A. Böcklin, M. Klinger

LE SECESSIONI IN EUROPA: MONACO, VIENNA E BERLINO

- **Gustav Klimt**: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Ritratto di Friederike Maria Beer*
- **James Ensor**: *L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere, Scheletri che si contendono un'aringa affumicata*
- **Edvard Munch**: *L'urlo, La bambina malata, Vampiro*

IL DIVISIONISMO

- **Gaetano Previati**: *Maternità*
- **Giovanni Segantini**: *Pascoli di primavera*
- **Giuseppe Pellizza Da Volpedo**: *Il Quarto Stato*

LA RICERCA DI UNO STILE PER LA CITTA' MODERNA

- Il grattacielo negli U.S.A.
- L'Art Nouveau in Belgio: J- Hoffmann
- Lo Stile Guimard a Parigi
- Il Modernismo catalano: A. Gaudì
- Vienna: visioni contrapposte della modernità: *Il padiglione della Secessione viennese*

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900

- I **Fauves**
- **Henri Matisse**: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Icaro, La danza*
- L'**Espressionismo** tedesco e austriaco: il Die Brücke
- **Egon Schiele** e **Oskar Kokoschka**
- Il **Cubismo** cèzanniano, analitico e sintetico
- **Pablo Picasso**: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Uomo con chitarra,*

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Natura morta con sedia impagliata, Celestina, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, DUe donne che corrono sulla spiaggia, Donna con poltrona rossa, Testa di toro, La capra, Guernica

- **Georges Braque**: *Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach*
- **Juan Gris**: *Le tre carte, COntrasto di forme*
- **R. Delaunay**: *Torre Eiffel in rosso*
- Il **Futurismo**
- **Umberto Boccioni**: *Visioni simultanee, La città che sale, Stati d'animo I: gli adii, Stati d'animo II: gli adii, Forme uniche della continuità nello spazio*
- **Carlo Carrà**: *Manifesto interventista, Ciò che mi ha detto il tram*
- **Giacomo Balla**: *Bambina x balcone, Velocità astratta + rumore*
- **Gino Severini**: *La chahuteuse*
- **Luigi Russolo**: *Dinamismo di un'automobile*
- **Antonio Sant'Elia**: *La città nuova. Studio*
- Il secondo Futurismo
- **Enrico Prampolini**: *Ritratto di Marinetti. SIntesi plastica*
- **Fortunato Depero**: *La rissa (Discussione del 3000)*
- Casa d'Arte Futurista Depero
- Tra **Espressionismo** e **Astrattismo**
- **Vassilij Kandinskij**: *Copertina di "Der Blaue Reiter", Primo acquerello astratto, Movimento I, Composizione VIII*
- **Franz Marc**: *Mucca gialla*
- **Paul Klee**: *Cupole rosse e bianche, Luogo pescoso, Insula Dulcamara*
- **Piet Mondrian**: *L'albero rosso, L'albero blu, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione n. IV/ Composizione 6, Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*
- Progettazione architettonica in Germania
- Il **Bauhaus**
- **De Stijl**
- **Le avanguardie in Russia**

PROGRAMMA DA SVOLGERE dopo il 15/05/2024

- Il **Dadaismo:** H. Arp, M. Duchamp, F. Picabia m. Ray
- M. Duchamp e i ready-made
- La **Metafisica**
- **Carlo Carrà**: *Natura morta con la squadra, L'ovale delle apparizioni*
- **Giorgio De Chirico**: *Le muse inquietanti, Il canto d'amore*
- Il **Surrealismo**
- **René Magritte**: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti*
- **Salvador Dalì**: *La persistenza della memoria*
- **Joan Mirò**: *Il carnevale di Arlecchino*
- Il progetto della metropoli tra le due guerre
- **Le Corbusier**
- **Frank Lloyd Wright**
- **Ludwig Mies van der Rohe**
- La **Pop Art**: **Andy Warhol** e **Roy Lichtenstein**

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

Lezioni frontali con proiezioni delle opere con l'utilizzo della LIM per analizzare le opere.

Visione di documentari o video.

Argomenti trattati in Educazione civica:

- ➢ *Zapatos Rojos*, Elina Chauvet. Le installazioni in giro per il mondo.
- ➢ Il patrimonio culturale e i diritti umani: La convenzione di Faro, le restituzioni. Visione di documentari e dibattito in classe.
- ➢ I nazisti e l'arte degenerata

Ore svolte: 3

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOGRAFIA TURISTICA

Docente: Torrisi Luca Salvatore

Ore curricolari settimanali: 2

Testi adottati: Iarrera,Pilotti: Paesaggi del Turismo vol. 3, Zanichelli 2021

Presentazione della classe:

La classe non è costante nello studio, ha bisogno di essere motivata .Siamo riusciti però a portare a termine il programma con buoni risultati generali.

Competenze specifiche:

Comprendere quelle che sono le caratteristiche per costruire un itinerario turistico, riconoscere quali sono gli aspetti sostenibili in un percorso turistico, descrivere il territorio e saper promuovere l'offerta turistica .

Conoscenze:

Conoscere il territorio attraverso un modello di turismo sostenibile, gli itinerari, le mete turistiche, i paesaggi, le differenze delle varie strutture ricettive e i vari Paesi extraeuropei trattati.

Abilità:

- Saper costruire un itinerario turistico e avere ben chiaro quella che è una destinazione turistica sapendo gestire al meglio l'offerta turistica;
- Riconoscere il patrimonio culturale artistico e paesaggistico;
- Utilizzare fonti e dati statistici .

Contenuti:

- Costruzione dell'immagine turistica (destinazione turistica, cinema e immagine turistica attraverso i social, brand turistico)
- Turismo e culture (stereotipi culturali e immagine turistica attraverso la rappresentazione dei paesaggi e l'esperienza di viaggio grazie alla globalizzazione)
- Strumenti della Geografia turistica (condizioni climatiche, mappe digitali e sostenibilità turistica)

MIUR UST VENETO

- Ruolo del turismo (strutture ricettive, trasporti aerei, marittimi e terrestri)
- Geografia nel mondo di oggi (continenti, oceani, spazi culturali, geografia politica, ecc.)
- Paesi Extraeuropei:
    - Egitto, Sud-Africa, India, Cina, Stati Uniti, Argentina (Territorio, paesaggi, culture, tradizioni, risorse turistiche, patrimonio artistico e culturale, economia del territorio e attrazioni turistiche)
- Costruzione di un itinerario turistico delle varie mete ,soffermandosi specialmente sulle risorse del territorio e sul potenziale turistico

PROGRAMMA DA SVOLGERE dopo il 15/05/2024

Australia e Giappone

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

Lavoro di gruppo, costruzione di itinerari turistici e lezioni guidate attraverso mappe e slides.

Argomenti trattati di educazione civica:

Sostenibilità turistica

Ore svolte: 3

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Docente: Roldo Giorgia

Ore curricolari settimanali: 3

Libro di testo adottato:

- Leonardo Sasso, Colori della Matematica - edizione rossa. Volume 4

Presentazione della classe:
La classe risulta frammentata in due gruppi; il primo gruppo di alunni si dimostra diligente e partecipativo sia per quanto riguarda il lavoro domestico sia per la partecipazione in classe. Dall'altro lato, il secondo gruppo di alunni, si rivela superficiale, distratto e scostante per quanto concerne l'impegno per la materia. La classe presentava (ed una parte di essa presenta tuttora) delle gravi lacune nella materia, mai colmate negli anni precedenti, e pertanto il lavoro che è stato svolto durante la prima parte dell'anno scolastico mirava ad appianare tali lacune. Nonostante le gravi carenze che gli alunni avevano inizialmente, solamente un gruppo di loro si è davvero impegnato per colmarle.

Competenze specifiche:

- Saper leggere ed interpretare un grafico di una funzione
- Saper interpretare il grafico di una derivata e ricavare il relativo grafico della funzione
- Calcolare limiti, derivate ed integrali
- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione
- Calcolare area sottesa dal grafico di una funzione

Abilità:

- Classificare le funzioni, riconoscendone le principali proprietà
- A partire dall'espressione analitica determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, limiti, massimi e minimi, flessi e grafico
- A partire dal grafico determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, limiti, massimi e minimi, flessi e grafico
- Saper dedurre i limiti dal grafico della funzione
- Calcolare i limiti
- Calcolare la derivata di una funzione mediante definizione
- Calcolare la derivata di funzioni elementari

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- Applicare le regole di derivazione: somma algebrica, prodotto, quoziente
- Calcolare la derivata seconda
- Calcolare e individuare intervalli di crescenza e decrescenza, di concavità e convessità, punti di massimo, minimo, flesso
- Tracciare il grafico di una funzione e interpretarlo
- Tracciare il grafico della derivata prima dato quello della funzione, e viceversa
- Acquisire il concetto di funzione primitiva e di integrale indefinito
- Calcolare gli integrali indefiniti
- Calcolare gli integrali definiti
- Saper usare la formula fondamentale del calcolo integrale per risolvere problemi

Conoscenze:

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni: polinomiali, fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche
- Dominio e codominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Intersezioni con gli assi
- Introduzione al concetto di limite
- Funzioni continue e limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti
- Forme indeterminate di funzioni algebriche
- Discontinuità delle funzioni e asintoti
- Limite del Rapporto incrementale e significato geometrico di derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivata di funzioni elementari
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Definizioni di massimo, minimi relativi ed assoluti
- Funzioni concave e convesse, flesso

- Il grafico di una funzione
- Primitiva di una funzione
- Il concetto di integrale indefinito
- Le proprietà di linearità dell'integrale indefinito
- Gli integrali immediati
- Il problema del calcolo delle aree: approccio storico e geometrico
- Il concetto di integrale definito
- Le proprietà dell'integrale definito
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale

Contenuti:

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni: polinomiali, fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche
- Dominio e codominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Intersezioni con gli assi
- Introduzione al concetto di limite
- Funzioni continue e limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti
- Forme indeterminate di funzioni algebriche
- Discontinuità delle funzioni e asintoti
- Limite del Rapporto incrementale e significato geometrico di derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivata di funzioni elementari
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Definizioni di massimo, minimi relativi ed assoluti
- Funzioni concave e convesse, flesso
- Il grafico di una funzione

- Primitiva di una funzione
- Il concetto di integrale indefinito
- Le proprietà di linearità dell'integrale indefinito
- Gli integrali immediati
- Il problema del calcolo delle aree: approccio geometrico
- Il concetto di integrale definito
- Le proprietà dell'integrale definito

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

- Lezioni frontali
- Lezioni multimediali tramite l'utilizzo della LIM
- Lezione partecipate
- Lavori di gruppo
- Attività in laboratorio d'informatica

Argomenti trattati di educazione civica:

Applicazione dello studio di funzione per studiare l'analisi del flusso del turismo negli anni 2012-2022 nei vari paesi Europei.

Ore svolte: 4

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

Docente: Antonela Nako

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Ore curricolari settimanali: 3

Libri di testo adottati: S. Burns, A.M. Rosco, *Beyond Borders PLUS - Tourism in a changing world*, Valmartina, 2023

Presentazione della classe:

La classe partendo da un livello sufficientemente buono, si è tenuta costante nel corso dell'anno scolastico. Attraverso produzioni scritte e orali relative a itinerari, Paesi, monumenti ed eventi/festività, si è esercitata nell'utilizzo di linguaggio, specifico all'ambito turistico (anche tecnico). La comprensione linguistica è stata allenata anche attraverso la visione di video sottotitolati collegati agli argomenti di studio.

La classe è generalmente partecipativa, tra alcuni che sommariamente tengono l'attenzione, ma non partecipano alle lezioni in maniera propriamente attiva, e una parte della classe che, pur seguendo, non tengono con costanza l'attenzione, distraendosi con molta facilità, e ciò si riflette anche nei risultati, avendo una parte della classe che raggiunge un livello discretamente buono, e il resto riuscendo a raggiungere un livello sufficiente.

Competenze specifiche:

- Uso della lingua nelle quattro abilità del livello B1+ /B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- Produrre testi, orali e scritti, relativi all'ambito sia personale/quotidiano che turistico
- Comprensione dei testi orali e scritti lunghi inerenti a tematiche legate al mondo del turismo, in particolare relativo ai paesi anglofoni ed europei, con maggior enfasi sui monumenti, arte e festività di ciascun paese/città trattato
- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, aspetti relativi all'ambito turistico, in particolar modo in relazione alla sfera lavorativa, alla cultura e all'arte di un paese straniero

Conoscenza:

- Esprimersi in maniera appropriata e corretta in lingua inglese
- Saper scrivere un testo di medie e lunghe dimensioni utilizzando il lessico e la grammatica

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

appropriati

- Presentare un paese, creare un itinerario in base ad un gruppo di riferimento specifico, e redigere dei report su viaggio/esperienza turistica
- Saper redigere su una propria esperienza lavorativa e PCTO
- Lessico specifico all'ambito turistico

Abilità:

- Comprendere ed interagire in lingua straniera
- Produrre testi, sia orali che scritti, relativi all'ambito turistico e quotidiano con l'uso appropriato e corretto di lessico e grammatica inglese
- Comprensione dei testi orali e scritti lunghi inerenti a tematiche legate all'attualità e al mondo del turismo, in particolare relativo all'arte e alla cultura di paesi stranieri (europei e anglofoni) e dell'ambito lavorativo turistico

Contenuti:

➢ The UK and Europe

- The United Kingdom
  - Welcome to the British Isles
  - Visit England
  - London calling!
  - Alternanza scuola-lavoro: Giving directions
  - Itinerary 6: Accessible Oxford
  - Discover Cornwall
  - The Lake District National Park
  - Visit Scotland
  - Visit Northern Ireland
  - Visit Wales
- European destinations
  - Why Europe?
  - The Emerald Isle

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- Alternanza scuola-lavoro: Describing architecture
- I love Paris
- Barcelona - an architect's paradise
- Itinerary 9: Strasbourg - the capital of Christmas
- Malta

➢ Long-haul destinations

- The USA
  - Reasons for visiting
  - American cuisine
  - The Big Apple
  - Florida
  - Itinerary 11: New Orleans Mardi Gras
  - California
  - Alternanza scuola-lavoro: Problems and emergencies
  - National parks
- English-speaking destinations
  - Canadian explorer
  - Australia
  - South Africa
  - Alternanza scuola-lavoro: Speaking about festivals
  - India
  - Jamaica
  - Hong Kong
  - The Seychelles

PROGRAMMA DA SVOLGERE dopo il 15/05/2024

➢ What's next?

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- Jobs in tourism
    - Customer service representative
    - Selling holidays and services
    - Tourist guides
    - Cruise ships
    - Air travel
    - Hotels and resorts
- Working in tourism
    - The job search
    - Understanding job adverts
    - Europass
    - Preparing from an interview

Prove di verifica:

Verifiche scritte relative agli argomenti svolti in ciascuna unità, itinerari per diversi paesi e diversi gruppi di persone, e verifiche orali attraverso presentazioni di paesi/città trattati, con approfondimenti svolti dagli alunni

Metodologie, mezzi e strumenti: lettura e comprensione di testi relativi all'ambito turistico, visione di video relativi agli argomenti trattati, e interazioni in lingua relativo alle proprie esperienze quotidiane (lavorative e viaggi/uscite d'istruzione) fatti

Educazione civica:

The EU and its organs

Ore svolte: 4

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA TEDESCA

Docente: Sara Darman

Ore curricolari settimanali: 3

Libri di testo adottati:

- Brigliato C, Doni F., Strano D., Ziele, 2021, Hoeplie
- Montali G, Mandelli D., Czernohous L.N., Komplett, Loscher editore
- Per il ripasso di alcuni argomenti di grammatica sono stati somministrati materiali tratti da:
  Hering, A., Matussek M, Perlmann-Balme M., Deutsch Übungsgrammatik für die Mittelstufe aktuell, Hueber
- Per la parte storica sono stati somministrati materiali tratti da:
  Maria Paola Mari, Focus KonTexte Neu plus, 2017, Dea Scuola
- Altri approfondimenti sono stati tratti da:
  Bonelli Paola, Pavan Rossana, Wanderland – Deutsch für Tourismus und Reisen, 2022, Hoepli
  Power Point della docente (Gustav Klimt und der Kuss)

Presentazione della classe:

La classe presenta un livello disomogeneo sia per quel che riguarda la conoscenza dei contenuti che per competenze di comprensione/ produzione. Per quel che riguarda la comprensione e produzione di messaggi orali, la classe risulta quindi divisa in tre gruppi: alcuni alunni riescono a comprendere e portare avanti una discussione in lingua senza grandi difficoltà; altri invece commettono più errori, rendendo il colloquio meno scorrevole. Infine, altri, nonostante uno studio discreto dei contenuti, faticano a conversare riuscendo però ad arrivare alla sufficienza. Invece, per quel che riguarda la produzione scritta, si evidenzia come tutta la classe continui a riportare numerose lacune grammaticali non recuperate dal biennio. Durante l'anno, l'impegno è stato costante solo per un ristretto gruppo che si è distinto per puntualità e impegno domestico. L'altro gruppo, anche a causa di assenze varie, ha partecipato in maniera discontinua e non sempre con interesse.

Competenze specifiche:

- Utilizzare la seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1+ /B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Comprendere le idee fondamentali di brevi testi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Comprendere i punti essenziali di messaggi in lingua standard su argomenti familiari, affrontati normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.
- Interagire in lingua.
- Produrre testi sufficientemente chiari, anche su argomenti riguardanti il proprio settore di specializzazione.
- Produrre messaggi orali sufficientemente chiari, anche su argomenti riguardanti il proprio settore di specializzazione.
- Elaborare un CV in lingua.
- Comprendere, elaborare e rispondere ad annunci lavorativi relativi al proprio settore.
- Parlare e scrivere di stage professionali ed esperienze lavorative.
- Creare presentazione riguardanti musei e attività da proporre.

Conoscenze:

- Funzioni e strutture grammaticali fondamentali.
- Conoscere gli stati di lingua tedesca e alcune città (Berlino, Wien, Svizzera in generale)
- Principali avvenimenti storici dall'avvento del nazismo fino alla riunificazione della Germania
- PCTO in lingua
- Elaborazione di un CV **(da svolgere)**

Abilità:

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio o di lavoro.
- Comprendere testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati

- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà.
- Lessico e fraseologia convenzionale e di settore per affrontare situazioni sociali e di lavoro.

Contenuti:

1. **Berlin**
   - **Berlin Stellt sich vor**
   - **Anreise**
   - **Historischer Überblick:**
     - Geschichte Berlins
   - **Tourismus:**
     - Stadttour
     - Das Jüdische Berlin
     - Geschichte zum Anfassen: die Mauer
     - Rund um die Museuminsel
   - **Die Tourismusbörse**

   Ziel: Fähigkeit, die deutsche Hauptstadt sowohl aus touristischer als auch aus historischer Sicht zu präsentieren.

2. **Die Schweiz**
   - **Die Schweiz stellt sich vor**
   - **Anreise**
   - **Historischer Überblick**
     - Geschichte der Schweiz
   - **Tourismus**
     - Eine Tour durch di Schweiz
     - Sankt Moritz und Segantini Museum
     - Zürich und Kronenhalle
     - Bern und Zentrum Paul Klee
   - **Stop&Go: Die Übernachtungspauschale von TCS Camping**
   - **Campingplatz und Glampingplatz**

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Ziel: Fähigkeit, den Schweizer Staat sowohl aus touristischer als auch aus historischer Sicht zu präsentieren.

3. **Wien**

- **Wien stellt sich vor**
- **Anreise**
- **Historischer Überblick**
  - Geschichte Wiens
- **Tourismus**
  - Stadttour
- **Kulturtourismus**
- **Geschichte der Wiener Kaffeehauses**
- **Museum Belvedere**
- **Gustav Klimt und der Kuss**

Ziel: Fähigkeit, die österreichische Hauptstadt sowohl aus touristischer als auch aus historischer Sicht zu präsentieren.

4. **Geschichte: von 1933 bis 1990**

- **Das Dritte Reich**
  - Geschichte und Gesellschaft
  - Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen
  - Hitlers Rassenlehre
  - Zeitgest: NS-Kulturpolitik
- **Literatur**
  - Drei verschieden Autorengruppen
  - Bertolt Brecht
    - Mein Bruder war ein Flieger
- **Weiße Rose**
  - Die Klasse nahm auch an einem teilweise deutschsprachigen Theater darüber teil
- **Deutschland nach 1945**

- Das Postdamer Abkommen
- Berliner Blockade und Luftbrücke
- 1949: Gründung der BRD und der DDR
- 1961: Errichtung der Berliner Mauer

- **Die DDR: 1949-89**
  - Ein sozialistischer Staat
  - Arbeiteraufstand und Mauerbau
  - Willy Brand und die Ostpolitik
  - Die friedliche Revolution
  - Die Wende

Ziel: Kenntnisse über die wichtigsten historischen Ereignisse von 1933 bis 1989.

5. Kontakt mit der Arbeitswelt

- **PCTO:** Elaborato scritto, in lingua tedesca, esposto successivamente anche oralmente circa il proprio percorso PCTO.
- **CV:** creazione di un CV in vista di un colloquio di lavoro.

Prove di verifica:

Le prove di verifiche scritte inerenti alle parti 1, 2 e 3 sono state tratte dalla guida didattica del libro di testo Ziele e modificate secondo le esigenze. Inoltre, sono state svolte verifiche orali per tutte le unità svolte. Per la parte riguardante il mondo del lavoro è stata svolta una prova scritta per la stesura della relazione di PCTO/CV. Le prove di verifica e le conseguenti valutazioni sono state calibrate per lo studente DSA secondo quanto riportato nel PDP.

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

1. Lezioni frontali/multimediali con l'utilizzo della LIM.
2. Lavori di gruppo.
3. Real-life tasks (esposizione musei).
4. Presentazioni orali.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Educazione civica: Die Gleiberichtigung

Nel trimestre vi è stata una discussione con ricerche sul femminicidio.

Ore svolte: 4

Successivamente si è deciso di svolgere un lavoro in accordo con la prof.ssa di lettere, in base alla visione del film: "Il tabaccaio di Vienna". Approfittando della visione anche del film "La Rosa Bianca - Sophie Scholl", si discute sulla differenza fra coraggio e coraggio civile e su possibili esempi di coraggio civile nel momento storico che si sta vivendo.

Ore svolte: 1

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA

Docente: Claudia Iasparro

Ore curricolari settimanali: 3

Libri di testo in adozione:

- C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, Todo el mundo habla español Compacto, Método comunicativo de español, con e-book, espansione online e DVD-ROM, DeaScuola, 2017 ·
- Microlingua: L. Pierozzi, ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo (tercera edición), con la colaboración de Sonia Campos Cabrero, Lingue Zanichelli, 2017
- Sono stati inoltre utilizzati testi, presentazioni digitali, fotocopie e materiale audiovisivo per integrare le lezioni.

Presentazione della classe:

La classe risulta aver raggiunto un livello linguistico eterogeneo e diversificato tra gli alunni, il quale si inserisce nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue tra un livello B1+ e B2. La classe risponde bene agli stimoli e alle attività proposte mantenendo un buon livello di attenzione, in particolar modo durante le lezioni con dinamiche interattive. Durante tutto l'anno scolastico è stato possibile instaurare un dialogo educativo propositivo tra alunni e professore, pertanto, la classe si è dimostrata educata e propensa a relazionarsi con il prossimo.

Competenze specifiche:

- Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1+ /B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- Produrre testi, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti comunicativi di tipo formale e informale
- Comprensione dei testi orali e scritti lunghi inerenti a tematiche legate all'attualità e aspetti del tessuto storico-culturale ed economico della Spagna e dei paesi dell'America Latina. Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, aspetti relativi alla interconnessione

interdisciplinare.

Con riferimento alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Funzioni e strutture grammaticali fondamentali della lingua spagnola
- Saper scrivere un testo di medie e lunghe dimensioni utilizzando i connettori intertestuali. In particolar modo saper redigere un email formale e informale
- Aspetti relativi alla geografia turistica della Spagna in relazione con le feste di interesse turistico internazionale e gli usi e costumi locali
- Dinamiche storiche e letterarie nel periodo storico compreso tra il 1898 e il 1975
- Lessico specifico degli argomenti affrontati

Abilità:

- Interagire e saper comunicare in lingua straniera
- Produrre testi, sia orali che scritti, dotati di coerenza e coesione, sia da un punto di vista morfo-sintattico che semantico;
- Comprensione dei testi orali e scritti lunghi inerenti a tematiche legate all'attualità e aspetti storico-culturali ed economici. Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
- Guerras coloniales: guerra hispano-norteamericana
- Tratado de París de 1898
- Generación de 98
- Modernismo
- Ruben Dario, La Sonatina
- Antonio Machado, Campos de Castilla
- Pablo Picasso: El Guernica
- Guerra civil española
- Generación de 27
- Federico García Lorca, Poeta a nueva York
- Antonio Machado: El Crimen fue en Granada

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- La dictadura de Francisco Franco
- Ley memoria histórica de 2007
- Ley de Memoria democrática de 2022

Actividad Educazione cívica y lengua española:

- Migración italiana transoceánica hacia Argentina en XIX y XX
- Passaporto del migrante y Guide per il migrante italiano

Ore svolte: 5

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI

Docente: Concetta De Simone

Ore curriculari settimanali: 4

Libri di testo adottati:

Giorgio Campagna, Vito Loconsole, Scelta Turismo 3 UP, classe quinta, Tramontana.

Presentazione della classe:

La classe è divisa in due gruppi, uno con un livello discreto di conoscenze, pronto ad imparare, attento e partecipativo, l'altro con un livello di competenze e conoscenze minore e ai limiti della sufficienza che presenta un impegno scarso, incostante e selettivo. La classe, inoltre, è formata perlopiù da studenti atleti motivo per cui il bagaglio culturale risulta ancor di più frammentato. I discenti sono poco abituati all'utilizzo del libro di testo, fondamentali gli appunti e le mappe fornite dal docente. Assente in larga misura lo studio domestico che ha condotto all'esigenza di frequenti class action. Si ricorda, inoltre, che gli alunni sono reduci dal primo e secondo anno svolto con le modalità online consentite dalla pandemia e tutto ciò ha portato alla mancanza di abitudine allo studio e alla carenza e in alcuni casi assenza dei concetti cardine della disciplina, i quali sono stati integrati in itinere, tra il quarto ed il quinto anno.

Metodologie e strumenti utilizzati:

I contenuti disciplinari sono stati proposti attraverso lezioni frontali, introdotte da discussioni su argomenti e temi di vita quotidiana in modo da permettere ai discenti di capire l'utilità dell'economia applicata al mondo del lavoro; attività di problem solving in team in cui sono stati sottoposti casi studio da analizzare e risolvere tramite un discussione guidata e tramite l'utilizzo degli strumenti tecnologici; lavori di gruppo e lezioni partecipate in cui gli studenti potessero apportare contributi personali inerenti al percorso di formazione quinquennale.

Le ore scolastiche hanno previsto l'utilizzo della LIM su cui riprodurre il libro di testo in formato elettronico e su cui poter appuntare considerazioni o argomenti di spunto, mappe concettuali fornite agli studenti per permettere di creare un discorso omogeneo e coerente, libro di testo ed appunti del docente, esercitazioni sviluppate su G-Classroom, calcolatrice, grafici e tabelle di calcolo oltre che prospetti. Di fondamentale importanza la lavagna e la lavagna elettronica, la prima per svolgere calcoli complessi, la seconda per redigere tabelle.

MIUR UST VENETO

Tipologia di verifiche scritte effettuate:

Le prove scritte effettuate sono state strutturate con esercizi numerici, casi studio e compiti di realtà, somministrare in base agli obiettivi da misurare.

La valutazione delle stesse è stata fortemente influenzata dalla correttezza del procedimento e meno dalla correttezza del calcolo matematico in quanto la materia richiede di riconoscere i vincoli presenti nelle tracce e trarre informazioni che permettano una rielaborazione autonoma e personale inserita in un contesto vincolato.

Verifiche orali:

Le prove orali sono state effettuate con domande ricorrenti durante la lezione, di comprensione o rielaborazione e con interrogazioni singole.

La valutazione degli apprendimenti è stata il risultato delle singole verifiche orali e ha tenuto conto del riconoscimento dei collegamenti all'interno del programma, in fase finale è stato conteggiato impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni ed infine, qualità degli interventi.

Il programma svolto è stato declinato in:

Competenze specifiche:

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie o prodotti turistici;
- comprendere il lessico specifico della disciplina ed esprimersi in maniera appropriata;
- riconoscere gli strumenti di promozione del territorio ed adattarli alle specificità in esso contenute;
- determinare la redditività di un prodotto ed individuare la metodologia da perseguire;
- interpretare la realtà e sviluppare strategie di intervento;
- corretta lettura e verifica dei risultati ottenuti.

Conoscenze:

- Monitorare i processi produttivi attraverso il riconoscimento ed il controllo dei costi e delle metodologie per la determinazione del prezzo;
- conoscenza dei prodotti turistici sia in fase di approvvigionamento che di vendita;
- tecniche di controllo e monitoraggio dei processi;
- strumenti di promozione e commercializzazione delle aziende turistiche;
- studio, progettazione, programmazione e sviluppo di un itinerario turistico e di un pacchetto;
- strategie aziendali, pianificazione, controllo, budget,business plan ed analisi degli scostamenti;
- elaborazione di un piano di marketing territoriale con analisi dei punti di forza e di debolezza aziendale, SWOT analysis;
- strumenti di misurazione della qualità con annesse norme, differenza con la qualità espressa nel settore turistico.

Abilità:

- Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici;
- utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche;
- elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche;
- individuare mission, vision, la strategia e la pianificazione di casi aziendali dati;
- utilizzare strategie di marketing per promuovere il prodotto e l'immagine turistica di un territorio;
- individuare le opportunità e le minacce presenti nell'ambiente esterno nonché i punti di forze e di debolezza interni;
- individuare le caratteristiche della programmazione e della pianificazione;
- individuare i parametri di qualità delle imprese turistiche
- ragionare in ambito di efficienza ed efficacia;
- distinguere le diverse tipologie di costi;
- calcolare il costo totale, medio ed unitario. Applicare i metodi di ripartizione dei costi distinguendo la tipologia ed il processo adatto;
- individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di Marketing, segmentare il mercato

ed elaborare scelte di marketing mix;

- saper redigere il budget di un'impresa del settore turistico;
- saper definire ed effettuare lo studio di fattibilità di un progetto imprenditoriale;
- riconoscere le metodologie adatte alla valorizzazione dell'ambiente;
- marketing destination e reputazionale.

Contenuti:

Argomenti di pertinenza del 4 anno, ripresi per permettere una conoscenza base di ciò che veniva approfondito nel corso del 5 anno:

- Le parti del bilancio d'esercizio;
- Conto Economico civilistico;
- Stato Patrimoniale civilistico;
- Il marketing strategico ed il marketing operativo;
- Indici patrimoniali, economici e finanziari;
- SWOT analysis;
- mappa di posizionamento.

1. **Analisi e controllo dei costi**

1.1 Analisi dei costi

- ➢ definizione dei costi;
- ➢ oggetto di riferimento;
- ➢ classificazione dei costi;
- ➢ rappresentazione dei costi;
- ➢ calcolo del costo totale.

1.2 Il controllo dei costi: il direct costing

- ➢ metodo del direct con differenziazione dei costi;
- ➢ valutazione della redditività dei prodotti;
- ➢ valutazione di soluzioni alternative in caso di mix produttivo.

1.3 il controllo dei costi: il full costing;

- metodo del full costing con differenze rispetto al direct costing;
- configurazioni di costo, definizioni e calcolo;
- full costing a base unica;
- full costing con utilizzo di centri di costo.

1.4 Il controllo dei costi; il metodo ABC

- definizione del metodo;
- casi in cui tale metodo può essere utilizzato o evitato, casi particolari.

1.5 Analisi del punto di pareggio

- definizione della metodologia;
- rappresentazione grafica;
- lettura e modifiche delle variabili legate al calcolo del bep;
- calcolo del bep nelle aziende multiprodotto.

1.6 Il sistema di qualità nelle imprese turistiche:

- definizione di qualità aziendale;
- certificazione di qualità;
- qualità nei servizi turistici;
- lettura dei dati qualitativi delle imprese turistiche.

2. **Tour operator**

2.1 L'attività dei TO

- definizione ed attività dei TO;
- fasi caratterizzanti il ciclo di vita di un pacchetto turistico;
- analisi delle fasi di ideazione e sviluppo;
- contratti che il TO può concludere con un'impresa di servizi turistici;
- contratto di allotment;

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- contratto vuoto per pieno.

2.2 Il prezzo di un pacchetto turistico;

- fase del pricing;
- determinazione del prezzo di vendita con metodo del full costing;
- pacchetto turistico venduto da AdV;
- bep in relazione al pacchetto turistico;
- predisposizione del programma di viaggio.

2.3 Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici:

- distribuzione, promozione e commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo;
- strategie di vendita dei TO;
- fase di gestione del viaggio e del controllo.

2.4 Il business travel:

- definizione di business travel;
- figure professionali configurate in tale ambito;
- definizione di viaggio incentive;
- congresso, fasi caratterizzanti ed impatto sul mercato turistico.

3. **Pianificazione, programmazione e controllo delle imprese turistiche**

3.1 La pianificazione strategica:

- definizione della pianificazione, programmazione e controllo;
- analisi esterna ed interna, punti di forza e di debolezza: SWOT analysis;
- definizione obiettivi strategici aziendali;
- posizionamento e vantaggio competitivo;
- piani aziendali.

3.2 Il business plan:

- definizione business plan e business model canvas;
- fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale;
- contenuto di un business plan ed un piano di marketing;
- prospetti economico- finanziari.

3.3 Budget ed analisi degli scostamenti:

- definizione di budget;
- budget operativi;
- predisposizione di un budget aziendale;
- definizione di scostamento;
- calcolo degli scostamenti dei ricavi e dei costi.

4. **Marketing territoriale**

4.1 La destinazione turistica:

- definizione di destinazione turistica;
- ciclo di vita di una destinazione turistica;
- ciclo di vita di una destinazione turistica;
- effetti negativi e positivi sul turismo con monitoraggio;
- definizione di prodotto destinazione;
- SLOT.

4.2 Fattori di attrazione di una destinazione turistica:

- fattori di attrazione e di attrattività di un territorio;
- modelli di offerta turistica;
- analisi dell'offerta turistica e della concorrenza.

4.3 I flussi turistici:

- definizione, analisi, trend e fattori di influenza.

4.4 SWOT analysis e posizionamento:

- definizione ed analisi dei punti di forza e di debolezza di una destinazione turistica;
- definizione ed analisi delle opportunità e delle minacce;
- obiettivi strategici di successo;
- mercato obiettivo e posizionamento.

4.5 Il piano di comunicazione e promozione:

- promozione e commercializzazione di un prodotto destinazione;
- definizione di brand territoriale e caratteristiche distintive;
- strumenti di comunicazione e promozione con e senza l'ausilio di internet;
- canali di comunicazione ed impatto sull'immagine di una destinazione;
- definizione del CRM, strategia e strumenti;
- piano di marketing territoriale.

Educazione civica

- Certificazioni e adattamento ai criteri ISO sulla qualità

ore svolte: 6

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)
MIUR

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: Marialaura Ricci

Ore curricolari settimanali: 3

Libro di testo adottato:

- Marco Capiluppi - Maria Giovanna D'Amelio – VIAGGIARE SENZA CONFINI
- Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno - Tramontana

Presentazione della classe:

La classe ha interagito solitamente in maniera abbastanza costruttiva, dimostrando generalmente sufficiente disponibilità ad apprendere. Interesse ed impegno allo studio sono piuttosto altalenanti, selettivi e non sempre adeguati, salvo in alcuni casi e in relazione ad alcuni alunni.

Competenze specifiche:

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Reperire autonomamente le norme nel sistema civilistico nazionale e comunitario.
- Ricercare le norme relative a una categoria di argomenti e individuare le parti che afferiscono a una precisa fattispecie.
- Applicare le disposizioni normative a situazioni date
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

MIUR UST BL VI TV VR PD VE RO VENETO

Abilità:

- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi
- Individuare i princìpi dell'attività giurisdizionale
- Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo
- Distinguere le diverse funzioni delle Regioni
- Illustrare la disciplina degli enti locali
- Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti
- Cogliere le differenze tra l'attività amministrativa e quella delle altre attività pubbliche
- Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione e differenziarla dalle altre attività pubbliche
- Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo
- Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico
- Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale
- Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo del territorio
- Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali
- Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti
- Riconoscere quale strumento finanziario è utilizzabile in relazione ai diversi settori e alle diverse esigenze
- Comprendere quali sono gli strumenti utilizzati dall'Italia a sostegno dello sviluppo
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale
- Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio

- Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore
- Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela
- Utilizzare gli strumenti di tutela dei viaggiatori nei diversi contratti di trasporto
- Utilizzare la modulistica a tutela del consumatore
- Applicare la normativa relativa al commercio elettronico
- Individuare gli elementi fondamentali di un contratto concluso attraverso la rete Internet

Conoscenze

- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte costituzionale e magistratura
- La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali
- Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione europea
- Composizione, funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie
- Norme di diritto internazionale con particolare riferimento al diritto comunitario
- Origini storiche, struttura e competenze dell'ONU
- L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi
- L'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo
- L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico
- Il ruolo dell'Unione europea in tema di turismo
- Le organizzazioni internazionali, con particolare riferimento a quelle che operano nel settore turistico
- Il ruolo dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo
- Gli strumenti finanziari, diretti e indiretti, gestiti dall'Unione europea
- Gli strumenti a sostegno dello sviluppo in Italia
- Gli strumenti finanziari destinati al turismo
- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano
- Tutela e valorizzazione dei beni culturali

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali
- La tutela del paesaggio
- La legislazione internazionale relativa al paesaggio
- La legislazione europea e italiana a tutela dei consumatori
- I contratti dei consumatori con particolare riferimento a quelli stipulati fuori dai locali commerciali
- La tutela del turista
- La tutela dei viaggiatori nelle varie forme di trasporto
- La comunicazione aziendale realizzata con le tecnologie informatiche
- Il commercio elettronico

Contenuti:

TEMA 0 - LA COSTITUZIONE ITALIANA

- CAPITOLO 1. LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI FONDAMENTALI DEGLI INDIVIDUI

TEMA 1 - LE ISTITUZIONI PUBBLICHE

- CAPITOLO 1. LE ISTITUZIONI NAZIONALI: GLI ORGANI POLITICI
- CAPITOLO 2. LE ISTITUZIONI NAZIONALI: GLI ORGANI GIUDIZIARI
- CAPITOLO 3. LE ISTITUZIONI LOCALI
- CAPITOLO 4. LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI

TEMA 2 - L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

- CAPITOLO 1. LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- CAPITOLO 2. I SOGGETTI PUBBLICI DEL TURISMO

TEMA 3 - I FINANZIAMENTI AL TURISMO

- CAPITOLO 1. LE POLITICHE DI SVILUPPO DELL'UNIONE EUROPEA
- CAPITOLO 2. LE POLITICHE DI SVILUPPO IN ITALIA E GLI AIUTI AL TURISMO

TEMA 4 - I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- CAPITOLO 1. I BENI CULTURALI E LA LORO DISCIPLINA
- CAPITOLO 2. LA TUTELA DEI BENI PAESAGGISTICI

TEMA 5 - LA TUTELA DEL CONSUMATORE E L'E-COMMERCE

- CAPITOLO 1. LA TUTELA DEL CONSUMATORE

- CAPITOLO 2. IL COMMERCIO ELETTRONICO

Metodologie didattiche:

I contenuti disciplinari sono stati proposti attraverso:

- lezioni frontali;
- lezioni partecipate.

Mezzi utilizzati:

- Libro di testo
- Presentazioni in power point
- Mappe concettuali
- Lavagna/Lavagna elettronica
- Piattaforma Google Classroom

Tipologia di verifiche effettuate:

Le verifiche orali sono state effettuate attraverso interrogazioni periodiche. La valutazione degli apprendimenti è stata il risultato non solo delle singole verifiche orali ma anche della partecipazione attiva alle lezioni e della qualità degli interventi.

Argomenti di Educazione civica:

La tutela dei beni culturali durante i conflitti.

Ore svolte: 8

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Flaminia Franchetti Pardo

Ore curricolari settimanali: 2

Libri di testo adottati: secondo accordi con il dipartimento non è stato adottato alcun libro di testo.

Presentazione della classe:

La classe, poco numerosa, si presenta principalmente in due macro gruppi: un gruppo di ragazzi con capacità motorie molto sviluppate e un gruppo con buone capacità motorie. Il gruppo classe è eterogeneo e dimostra quindi ancora piccoli gruppi che si formano con isolamento di alcuni ragazzi. Alcuni studenti si dimostrano altalenanti nelle consegne e nello studio, altri sono sempre puntuali e preparati come anche nella partecipazione e nell'attenzione.

Competenze specifiche:

Saper utilizzare mezzi e strumenti corporei e adattarli alle situazioni cangianti delle discipline, saper collegare gesti motori in modo fluido in ottemperanza a cambiamenti repentini di situazione.

Abilità:

Per il primo obiettivo sono state scelte alcune delle discipline sportive inerenti gli sport di squadra e alcune inerenti gli sport individuali.

Per il secondo obiettivo, che rientra più in un piano educativo è stato utilizzato lo sport e il suo regolamento per far comprendere come esso sia uno strumento che aiuta a sviluppare le caratteristiche positive della personalità, acquisire consapevolezza dei propri limiti e delle capacità personali e quelle di cooperazione e relazione, accettare e rispettare le regole.

Sono stati fatti approfondimenti sugli elementi teorici più importanti per poterli collegare al primo soccorso e collegamenti con le risorse esterne per la creazione di un'azienda sportiva per avere abilità nell'ambito nel business sportivo.

Conoscenze:

I programmi svolti nel corso dell'anno scolastico si sono rivolti essenzialmente allo sviluppo didattico ed educativo degli alunni.

MIUR UST BL TV VI VR PD VE RO VENETO

1) Conoscenza, pratica e consolidamento di alcune attività motorie e sportive
2) Motivazione al movimento e alla pratica sportiva e alla ricerca di elementi teorici collegati ad essa in un contesto che possa riprendere l'indirizzo scolastico intrapreso dagli studenti.

Contenuti:

Preparazione condizionale: elementi di forza con potenziamento muscolare generale tramite esercitazioni a carico naturale e con piccoli attrezzi.
Preparazione coordinativa: esercitazioni dinamiche generali con esercizi di andature e corsa, elementi di mobilità articolare, ritmo e destrezza.
Sport individuali. Arrampicata: nell'ambito del progetto in collaborazione con la Vertik Area di San Tomaso sono state erogate lezioni di arrampicata sportiva su parete artificiale. Sicurezza, primi approcci, prese e salita con la corda dall'alto. Ginnastica preacrobatica. Elementi di attrezzistica al suolo e tramite l'utilizzo di attrezzi come tappetini, tappeti elastici e tappeti morbidi: salto a pennello, capovolta saltata, capovolta continua, ruota, verticale. Utilizzo dei grandi attrezzi come le spalliere e le scale a ponte per la combinazione di equilibrio, ritmo e destrezza.
Giochi sportivi. Pallavolo: fondamentali individuali e collettivi, gioco completo, regole principali. Pallacanestro: fondamentali individuali, 1vs1, 2vs2, 3vs3, regole principali. Pallamano: fondamentali individuali e collettivi, tiro in elevazione, conduzione palla esercitazioni con ruoli, simulazioni attacco-difesa,4vs4,partite, regole principali. Calcio a 5: fondamentali con la palla, conduzione, simulazioni di situazioni attacco difesa, 5vs5, 6vs6, partite, regolamento principale. Unihockey: fondamentali individuali, conduzione palla in differenti situazioni, fondamentali collettivi di squadra, regole principali. Esercitazioni per l'inclusione: attività per persone non vedenti.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ARGOMENTI DA SVOLGERE dopo il 15/05/2024

Frisbee: attività in collettivo e in coppie, esercitazioni sulle tipologie di lancio, partita, regole principali.

Teoria.

Elementi di traumatologia: cenni alla struttura ossea, articolare con rimando ai maggiori traumi che avvengono nelle diverse discipline sportive. Mezzi e strumenti per intervenire in modo tempestivo al trauma.

Business model Canvas: spiegazione del business model canvas e della sua modalità di attuazione, messa in pratica e creazione di un'azienda sportiva simulando nella realtà il business model canvas applicato allo sport.

Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati:

- Spiegare sia nella pratica che nella teoria per dimostrazione i gesti e i movimenti che devono essere eseguiti.
- Insegnare tramite dimostrazione in che modo e tempo si utilizzano determinati movimenti e vocaboli specifici delle scienze motorie.
- Educare all'apprendimento per errore, facendo comprendere l'importanza della correzione personale, o data dall'esterno tramite autovalutazione. Strumenti: Utilizzo di materiale codificato e non, attrezzi propri di discipline, spazi aperti e chiusi. Interventi nel corso delle lezioni, esercitazioni svolte in classe.

Criteri di valutazione:

La prestazione motoria appartiene alla categoria delle prestazioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi di valutazione.

Ciò premesso, il criterio di verifica del livello raggiunto maggiormente utilizzato è stato l'osservazione diretta e continua degli allievi durante le lezioni, sfruttando il fatto che l'attività motoria ha un processo di apprendimento sempre manifesto nelle sue risposte, quindi un altro criterio di valutazione sarà la comprensione e l'acquisizione dei contenuti e la capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite.

Progressi fatti rispetto alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati, sia in funzione di una attività di recupero che di potenziamento.

Argomenti di Educazione civica:

Il ruolo della donna nello sport dall'antichità ad oggi.

Ore svolte: 3

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: Francesco Berletti

Ore curriculari settimanali: 1

Libri di testo adottati: Non previsto

Presentazione della classe:

La classe si presenta eterogenea. Gli studenti si distraggono con frequenza, ma mantengono un comportamento educato e rispettoso. La partecipazione è altalenante, ma gli alunni dimostrano buona capacità critica e di riflessione. Buone le capacità relazionali anche in presenza di criticità derivanti probabilmente dalla lunga assenza causata dal periodo pandemico.

Il giudizio complessivo sulla classe risulta positivo.

Competenze specifiche:

- competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare
- competenza alfabetica funzionale
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Conoscenze:

- conoscere la struttura e la composizione della Bibbia
- conoscere i segni cristiani in particolare della Pasqua e del Natale
- conoscere gli elementi fondamentali delle religioni non cristiane
- conoscere la morale cristiana e in particolare l'amore verso il prossimo
- conoscere il Decalogo
- conoscere le domande fondamentali:il senso della vita e della morte, le speranze e le paure dell'umanità. e le risposte cristiane a tali domande.

Abilità:

- cogliere l'apporto che il cristianesimo ha dato alla crescita sociale e individuale
- cogliere le differenze tra religione cristiana e le religioni non cristiane
- adattare, senza snaturare,la Parola divina al contesto storico
- riconoscere la dignità della persona

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

- aprirsi alla Trascendenza

Contenuti:

UDA 1

Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività

- Vivere relazioni mature di rispetto interpersonale
- Capire, alla luce della rivelazione cristiana, l'importanza dell'onestà, dell'amicizia, della fraternità, dell'amore e del perdono.

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere con chiarezza concetti astratti

Competenze: competenza personale, sociale e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Rispettare sè stessi e il prossimo

UDA 2

Il valore della vita e la dignità della persona secondo la visione cristiana

- Diritti fondamentali
- Libertà di coscienza
- Senso della vita e della morte

Abilità Linguistiche: capacità di comunicare il proprio pensiero utilizzando termini appropriati.

Competenze: competenza personale, sociale, di consapevolezza e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Rispettare sè stessi e il prossimo, apertura al Trascendente

UDA 3

La cura del creato

- Responsabilità per il bene comune.
- Impegno per la giustizia sociale.

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere il proprio pensiero utilizzando termini appropriati.

Competenze: competenza personale, sociale, di consapevolezza e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Apertura al Trascendente, non giudicare senza conoscere e saper guardare al futuro con prudente ottimismo.

UDA 4

Le religioni non cristiane

- L'importanza e la dignità delle religioni non cristiane
- Conoscenza degli elementi distintivi delle religione non cristiane

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere il proprio pensiero utilizzando termini appropriati.

Competenze: competenza personale, sociale, culturale e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: non giudicare senza prima conoscere, essere aperti al Trascendente, rispettare il prossimo.

UDA 5

Le grandi tragedie della storia

- L'orrore della guerra
- Le ideologie che annientano la dignità umana.

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere il proprio pensiero utilizzando termini appropriati

Competenze: competenza personale, sociale, di consapevolezza e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Rispettare sè stessi e il prossimo, essere portatori di pace.

UDA 6

Elementi fondamentali delle religione cattolica

- La Bibbia e il suo contenuti
- Terminologia: significato delle parole fondamentali del cristianesimo

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere il proprio pensiero con proprietà di linguaggio

Competenze: competenza personale, sociale, culturale e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: conoscere i fondamenti della religione cattolica

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

UDA 7

L'utilizzo consapevole della tecnologia

- Vivere relazioni mature di rispetto interpersonale
- Capacità di imparare ad imparare

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio il proprio pensiero

Competenze: competenza personale, sociale e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Rispettare sè stessi e il prossimo

UDA 8

La pericolosità del "gioco" d'azzardo

- L'azzardo non è un gioco
- I rischi economici e psicologici dell'azzardo

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio

Competenze: competenza personale, sociale, di consapevolezza e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Rispettare sè stessi e il prossimo

UDA 9

Il carcere come luogo di sofferenza e di cambiamento

- Il carcere nelle parole di Papa Francesca durante la visita alle detenute nel carcere di Venezia

Abilità linguistiche:capacità di esprimere con chiarezza la propria opinione

Competenze: competenza personale, sociale, di consapevolezza e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Rispettare il prossimo e l' intangibile dignità della persona

UDA 10

Visione del film " The Millionaire"

- Vivere relazioni mature di rispetto interpersonale
- Capire, alla luce della rivelazione cristiana, l'importanza dell'amicizia, della fraternità,

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

dell'amore e del legame tra genitori e figli

Abilità Linguistiche: capacità di esprimere con chiarezza concetti astratti

Competenze: competenza personale, sociale di consapevolezza e alfabetico funzionale.

Valutazione: attraverso il dialogo educativo

Prodotto: Riconoscere l'importanza della famiglia

Metodologie e strumenti utilizzati:

Le lezioni sono state svolte attraverso lezioni frontali con il supporto di video, audio, letture e immagini. Attraverso la riflessione personale e la successiva discussione sono stati evidenziati i valori cristiani e si sviluppa la capacità critica. Il dialogo educativo e la partecipazione sono elementi fondamentali per valutazione.

PARTE TERZA

ALLEGATI

Misure compensative e dispensative per alunni DSA.

Nella classe è presente un allievo con Bisogni Educativi Speciali, la cui documentazione sarà messa a disposizione della commissione in via riservata.

Simulazioni prima e seconda prova d'Esame

Prima prova scritta – Prima simulazione svolta il 05/04/2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle tipologie qui proposte

TIPOLOGIA A 1

Cesare Pavese *La casa in collina*

Niente è accaduto. Sono a casa da sei mesi, e la guerra continua. Anzi, adesso che il tempo si guasta, sui grossi fronti gli eserciti sono tornati a trincerarsi, e passerà un altro inverno, rivedremo la neve, faremo cerchio intorno al fuoco ascoltando la radio. Qui sulle strade e nelle vigne la fanghiglia di novembre comincia a bloccare le bande; quest'inverno, lo dicono tutti, nessuno avrà voglia di combattere, sarà già duro essere al mondo e aspettarsi di morire in primavera. Se poi, come dicono, verrà molta neve, verrà anche quella dell'anno passato e tapperà porte e finestre, ci sarà da sperare che non disgeli mai più. Abbiamo avuto dei morti anche qui. Tolto questo e gli allarmi e le scomode fughe nelle forre dietro i beni (mia sorella o mia madre che piomba a svegliarmi, calzoni e scarpe afferrati a casaccio, corsa aggobbita attraverso la vigna, e l'attesa, l'attesa avvilente), tolto il fastidio e la vergogna, niente accade. Sui colli, sul ponte di ferro, durante settembre non è passato giorno senza spari - spari isolati, come un tempo in stagione di caccia, oppure rosari di raffiche. Ora si vanno diradando. - Quest'è davvero la vita dei boschi come si sogna da ragazzi. E a volte penso che soltanto l'incoscienza dei ragazzi, un'autentica, non mentita incoscienza, può consentire di vedere quel che succede e non picchiarsi il petto. Del resto gli eroi di queste valli sono tutti ragazzi, hanno lo sguardo diritto e cocciuto dei ragazzi. E se non fosse che la guerra ce la siamo covata nel cuore noialtri - noi non più giovani, noi che abbiamo detto «Venga dunque se deve venire» - anche la guerra, questa guerra, sembrerebbe una cosa pulita. Del resto, chi sa. Questa guerra ci brucia le case. Ci semina di morti fucilati piazze e strade. Ci caccia come lepri di rifugio in rifugio. Finirà per costringerci a combattere anche noi, per strapparci un consenso attivo. E

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it
Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

verrà il giorno che nessuno sarà fuori della guerra - né i vigliacchi, né i tristi, né i soli. Da quando vivo qui coi miei, ci penso spesso. Tutti avremo accettato di far la guerra. E allora forse avremo pace." Malgrado i tempi, qui nelle cascine si è spannocchiato e vendemmiato. Non c'è stata - si capisce l'allegria di tanti anni fa: troppa gente manca, qualcuno per sempre. Dei compaesani soltanto i vecchi e i maturi mi conoscono, ma per me la collina resta tuttora un paese d'infanzia, di falò e di scappate, di giochi. Se avessi Dino qui con me potrei passargli le consegne; ma lui se n'è andato, e per fare sul serio. Alla sua età non è difficile. Più difficile è stato per gli altri, che pure l'han fatto e ancora lo fanno." Adesso che la campagna è brulla, torno a girarla; salgo e scendo la collina e ripenso alla lunga illusione da cui ha preso le mosse questo racconto della mia vita. Dove questa illusione mi porti, ci penso sovente in questi giorni: a che altro pensare? Qui ogni passo, quasi ogn'ora del giorno, e certamente ogni ricordo più inatteso, mi mette innanzi ciò che fui - ciò che sono e avevo scordato. Se gli incontri e i casi di quest'anno mi ossessionano, mi avviene a volte di chiedermi: «Che c'è di comune tra me e quest'uomo che è sfuggito alle bombe, sfuggito ai tedeschi, sfuggito ai rimorsi e al dolore?». Non è che non provi una stretta se penso a chi è scomparso, se penso agli incubi che corrono le strade come cagne - mi dico perfino che non basta ancora, che per farla finita l'orrore dovrebbe addentarci, addentare noi sopravvissuti, anche più a sangue - ma accade che l'io, quell'io che mi vede rovistare con cautela i visi e le smanie di questi ultimi tempi, si sente un altro, si sente staccato, come se tutto ciò che ha fatto, detto e subìto, gli fosse soltanto accaduto davanti - faccenda altrui, storia trascorsa. Questo insomma m'illude: ritrovo qui in casa una vecchia realtà, una vita di là dai miei anni, dall'Elvira, da Cate, di là da Dino e dalla scuola, da ciò che ho voluto e sperato come uomo, e mi chiedo se sarà mai capace di uscisse. M'accorgo adesso che in tutto quest'anno, e anche prima, anche ai tempi delle magre follie, dell'Anna Maria, di Gallo, di Cate, quand'eravamo ancora giovani e la guerra una nube lontana, mi accorgo che ho vissuto un solo lungo isolamento, una futile vacanza, come un ragazzo che giocando a nascondersi entra dentro un cespuglio e ci sta bene, guarda il cielo da sotto le foglie, e si dimentica di uscire mai più. E qui che la guerra mi ha preso, e mi prende ogni giorno. Se passeggio nei boschi, se a ogni sospetto di rastrellatori mi rifugio nelle forre, se a volte discuto coi partigiani di passaggio (anche Giorgi c'è stato, coi suoi: drizzava il capo e mi diceva: «Avremo tempo le sere di neve a riparlarne>>), non è che non veda come la guerra non è un gioco, questa guerra che è giunta fin qui, che prende alla gola anche il nostro passato. Non so se Cate, Fonso, Dino e tutti gli altri, torneranno. Certe volte lo spero, e mi fa paura. Ma ho visto i morti sconosciuti, i morti repubblichini. Sono questi che mi hanno svegliato. Se un ignoto, un nemico, diventa morendo una cosa simile, se ci si arresta e si ha paura a scavalcarlo, vuol dire che anche vinto il nemico è qualcuno, che dopo avesse sparso il sangue bisogna placarlo, dare una voce a questo sangue, giustificare chi l'ha sparso. Guardare certi morti è umiliante. Non sono più faccenda altrui; non ci si sente capitati sul posto per caso. Si ha l'impressione che lo stesso destino che ha messo a terra quei corpi, tenga noialtri inchiodati a vedere, a riempircene gli occhi. Non è paura, non è la solita viltà. Ci si sente umiliati perché si capisce - si tocca con gli occhi che al posto dei morti potremmo essere noi: non ci sarebbe differenza, e se viviamo lo dobbiamo al cadavere imbrattato. Per questo ogni guerra è una guerra civile: ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione. Ci sono giorni in questa nuda campagna che camminando ho un soprassalto: un tronco secco, un nodo d'erba, una schiena di roccia, mi paiono corpi distesi. Può sempre succedere.

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Rimpiango che Belbo sia rimasto a Torino. Parte del giorno la passa in cucina, nell'enorme cucina dal battuto di terra, dove mia madre, mia sorella, le donne di casa, preparano conserve. Mio padre va e viene in cantina, col passo del vecchio Gregorio. A volte penso se una rappresaglia, un capriccio, un destino folgorasse la casa e ne facesse quattro muri diroccati e anneriti. A molta gente è già toccato. Che farebbe mio padre, che cosa direbbero le donne? Il loro tono è «La smettessero un po'», e per loro la guerriglia, tutta quanta questa guerra, sono risse di ragazzi, di quelle che seguivano un tempo alle feste del santo patrono. Se i partigiani requisiscono farina o bestiame, mio padre dice: - Non è giusto. Non hanno il diritto. La chiedano piuttosto in regalo. Chi ha il diritto? - gli faccio. - Lascia che tutto sia finito e si vedrà, - dice lui. Io non credo che possa finire. Ora che ho visto cos'è guerra, cos'è guerra civile, so che tutti, se un giorno finisse, dovrebbero chiedersi: - E dei caduti che facciamo? perché sono morti? Io non saprei cosa rispondere. Non adesso, almeno. Né mi pare che gli altri lo sappiano. Forse lo sanno unicamente i morti, e soltanto per loro la guerra è finita davvero.

Comprensione e analisi

1. Il protagonista Corrado vive i drammi che seguono all'armistizio dell'8 settembre del 1943. Che giudizio esprime la sua famiglia sulla guerra civile? Quale atteggiamento ha nei confronti dei partigiani?
2. Individua le espressioni metaforiche presenti nel testo e spiegane la funzione.
3. Perché lui si sente responsabile di quelle morti?
4. Perché Pavese afferma che "ogni guerra è una guerra civile"?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo rappresenta una profonda meditazione sul significato della guerra e della vita. Il protagonista si rifugia in collina per fuggire dai bombardamenti, ma si rende conto che nessun luogo è un rifugio sicuro e protetto. Non ci si può liberare dall'immagine dei morti che chiedono ragione di quanto accaduto. Rifletti su questo tema alla luce delle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

TIPOLOGIA A 2

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Andrea Zanzotto

Al mondo

Mondo, sii, e buono;

esisti buonamente,

fa' che, cerca di, tendi a, dimmi tutto,

ed ecco che io ribaltavo eludevo[1]

e ogni inclusione era fattiva[2]

non meno che ogni esclusione;

su bravo, esisti,

non accartocciarti in te stesso in me stesso.

Io pensavo che il mondo così concepito con questo super-cadere[3] super-morire

il mondo così fatturato[4]

fosse soltanto un io male sbozzolato[5] fossi io indigesto[6] male fantasticante male fantasticato mal pagato

e non tu, bello, non tu "santo" e "santificato" [7]

un po' più in là, da lato, da lato.

Fa' di (ex-de-ob etc.)-sistere[8]

e oltre tutte le preposizioni note e ignote,

abbi qualche chance,

fa' buonamente un po';

il congegno abbia gioco. Su, bello, su.

Su, Münchhausen[9].

MIUR UR VENETO

[1] Ribaltavo**,** alludevo: allude alle operazioni mentali affrontate per cercare di dare un senso a questo mondo.

[2]Fattiva: *produttiva*. In modo ironico allude al fatto che ogni cosa veniva comunque valutata positivamente.

[3]Super -cadere, super -morire: cadere sopra sè, morire sopra sé.

[4]Fatturato: costruito

[5]Male sbozzolato: uscito o fatto uscire male dal bozzolo

[6]Indigesto: composto di sostanze non digeribili

[7]Non tu "santo" e "santificato"**:** allude alle illusioni umanistiche ed idealistiche

[8]Fa' di...sistere: preposizioni latine che indicano la possibilità del mondo di esistere, di stare in piedi, stare saldo provenendo da...o a motivo di...

[9]Su....Münchhausen: il poeta invita il mondo a fare come il barone di Münchhausen che si liberò dalla palude tirandosi per i capelli.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Analizza la poesia dal punto di vista metrico e stilistico.

2. Questo componimento sembra una preghiera. Quali elementi te lo fanno pensare? A chi si rivolge il poeta?

3. C'è la volontà da parte del poeta di cercare di comprendere il mondo che diventa sempre più incomprensibile. Quali sono i versi che te lo fanno capire?

4. Quando utilizza i termini *fattiva* e *fatturato* si rivolge a coloro che sono convinti del valore delle apparenze, dell'importanza del guadagno e della produttività. Siamo negli anni del boom economico, il poeta condivide lo slancio fiducioso delle masse?

5. Dicendo di farsi da parte "un po' più in là, da lato da lato" allude al fatto che non si può pretendere di capire tutto, non esistono più dogmi e verità assolute. C'è qualche autore che hai studiato che invece riteneva di comprendere la realtà meglio di tutti gli altri?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Interpretazione

A Zanzotto interessa cogliere ciò che sta "dietro" l'apparenza delle cose per comprenderne il senso. La realtà è sempre più incomprensibile e l'uomo è sempre più fragile ed incapace di definirla. Il mondo che noi abbiamo costruito si sta sgretolando, quindi forse l'unica via di fuga è che si salvi da solo. Di fronte al dilagante consumismo, alla perdita di valore delle cose e delle persone, il poeta non ha più fiducia nell'intervento umano. Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

TIPOLOGIA B 1

Quanto vale la prima impressione?

Un decimo di secondo. Poco più di un battito di ciglia. È il tempo che impieghiamo a farci un'idea di una persona, "etichettarla" in un determinato modo e formulare un giudizio di massima che probabilmente non cambieremo più.

Una modalità di socializzazione tutta umana che la scienza indaga da tempo, che molti professionisti conoscono (manager, professori, direttori del personale devono saper dare di sé la giusta impressione ed essere capaci di giudicare gli interlocutori in modo approfondito) [...].

OCCASIONI PERSE. Il punto è: la nostra mente ci guida verso un giudizio equo o può trarci in inganno? Banalmente, può farci prendere clamorose cantonate. Innanzi tutto perché, se il nuovo interlocutore non colpisce subito la nostra attenzione, non saremo motivati a dedicare risorse ed energia ad approfondire la conoscenza.

Ma il vero problema è che la prima impressione (e anche tutto il processo successivo di raccolta ed elaborazione delle informazioni) non è mai oggettiva, perché sempre condizionata da schemi mentali, ricordi, aspettative, esperienze (la somiglianza con qualcuno che già conosciamo può condizionare il nostro giudizio), stati d'animo, veri e propri pregiudizi di chi giudica; e da aspetto fisico, abbigliamento, umore, modalità espressive del "giudicato". Se uno o più di questi fattori giocano a sfavore della nuova conoscenza, sono altissime le probabilità che le resti cucita addosso un'opinione negativa.

Tanto siamo rapidi a sparare giudizi (da un decimo di secondo per stabilire se una persona è affidabile a cinque minuti, a seconda delle ricerche) quanto siamo lenti a modificarli (se non addirittura incapaci). [...]

L'ABITO FA IL MONACO. Un banco di prova per la nostra capacità di giudizio tira in ballo l'abusatissimo proverbio sull'abito e il monaco. L'abito non farà il monaco, ma agli occhi di chi osserva l'abbigliamento conta, eccome.

Per quanto ci si possa proclamare anticonformisti, infatti, è praticamente impossibile non farsi condizionare dal look dei nostri interlocutori. La regola è: le persone ben vestite vengono inconsapevolmente considerate più credibili. [...]

Infine, l'aspetto fisico. Pesa sulle prime impressioni? Senz'altro, e non solo nelle dinamiche di un approccio romantico. Per valutare affidabilità e credibilità, per esempio, traiamo preziose informazioni dai lineamenti. Gli etologi[1] da tempo sostengono che i caratteri infantili (fronte bombata, guance rotonde, occhi grandi, testa grossa rispetto al tronco, forme rotondeggianti) suscitano sentimenti di protezione e simpatia. Le persone adulte con questi lineamenti vengono percepite come più spontanee, oneste e affidabili rispetto a persone con tratti somatici più marcati e con il viso di una persona matura.

MONDO SEMPLIFICATO. Ma la trappola più pericolosa per la nostra capacità di giudizio è il pregiudizio (tecnicamente, un giudizio emesso in assenza di dati e quindi precede la conoscenza). Per molti studiosi è una caratteristica esclusivamente umana legata a processi mentali complessi che probabilmente si è evoluta in un lontano passato nella vita di gruppo. Potrebbe essere andata così: per favorire la sopravvivenza del proprio clan preservandone le risorse, abbiamo sviluppato un modo per distinguere velocemente gli appartenenti al gruppo dagli estranei, al fine di favorire i primi a discapito degli altri.

Dalle caverne, ai villaggi, a oggi, il meccanismo è diventato inconscio per tutti gli esseri umani. «Non esistono culture o società immuni da pregiudizi. È il modo che la mente umana ha trovato per semplificare il mondo e favorire gli investimenti, affettivi e cognitivi, su ciò che si riconosce come proprio» spiega il professor Bruno Mazzara, docente di psicologia sociale all'Università La Sapienza e autore di diversi libri sull'argomento, tra i quali Stereotipi e Pregiudizi (Il Mulino). Tutto è legato al concetto di normalità: tendiamo a caricare di valore positivo la normalità (e tutti gli appartenenti a un gruppo adottano codici, modi di fare, atteggiamento e regole simili), di valore negativo chi esce dagli schemi.

Poi c'è l'identità sociale. «Ciascuno di noi ricava l'immagine di sé e la propria autostima dai gruppi o dalle categorie sociali ai quali appartiene; ad esempio il genere, la professione, l'etnia, la posizione sociale... Per confermare il nostro valore tendiamo a considerare migliori i nostri gruppi di appartenenza e a svalutare gli altri» spiega Mazzara. Questo ci porta a classificare ed etichettare gli altri con stereotipi e luoghi comuni, solitamente negativi: i tedeschi sarebbero rigidi e noiosi, gli inglesi ubriaconi, i francesi snob, gli americani sempliciotti. I suddetti ovviamente ricambiano: agli occhi del mondo noi italiani saremmo per principio mangiaspaghetti, inaffidabili, chiassosi...

ANTICORPI. Insomma, tutti tendiamo a semplificare le nostre valutazioni ricorrendo agli stereotipi, e tutti, più o meno, cadiamo nella trappola del pregiudizio. «Se accettiamo l'idea di fondo che un certo livello di "pre-giudizio", inteso come giudizio preventivo sui fatti e sulle persone, sia necessario per la nostra economia mentale, cogliamo il fatto che riguarda chiunque e ogni situazione (ad esempio, vado a vedere il nuovo film di un regista che apprezzo perché nutro un pregiudizio favorevole nei suoi confronti)» sottolinea il docente di psicologia sociale. Ma questo non significa subirlo in modo inconsapevole o che vada considerato normale e accettabile il pregiudizio inteso come razzismo o discriminazione: «quest'ultimo» conferma Mazzara «è una trappola in cui si deve stare attenti a non cadere».

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

(Emanuela Cruciano, *Quanto vale la prima impressione?,* www.focus.it, 21 settembre 2017)

[1] **etologi:** studiosi delle culture e delle usanze dei popoli.

Comprensione e Analisi

1. La prima impressione che ci facciamo di una persona può essere fuorviante? Perché?

2. Spiega la frase "L'abito non farà il monaco, ma agli occhi di chi osserva l'abbigliamento conta, eccome" (righe 23-24).

3. Che cosa pensa l'autrice dei pregiudizi?

4. Quale risposta dà l'autrice alla domanda che fa da titolo all'articolo? Quali argomentazioni adduce a sostegno della sua tesi

Produzione

L'autrice mette in luce il ruolo che i pregiudizi ricoprono, almeno in un primo momento, nell'incontro con l'altro. Condividi le sue considerazioni? Ritieni che l'atteggiamento di diffidenza (se non discriminazione) che alcune persone hanno nei confronti di altre (perché diverse per origine, tratti somatici, abilità fisiche e intellettive, religione, abitudini, sesso, ...) sia, almeno in parte, dovuto a stereotipi e pregiudizi? Sai fare qualche esempio di situazioni di discriminazioni (presenti o passate) nate da pregiudizi? Quale atteggiamento bisognerebbe avere per non farsi condizionare troppo dai pregiudizi? Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nell'articolo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA B 2

Gilles Lipovetsky

Il consumismo estetico

Questa *massiccia* presenza *estetica d*el *mercato* di consumo *quali* conseguenze *ha prodotto nel mondo* dell'arte?

La cultura del denaro e del successo ha evidentemente influenzato un mondo artistico dove ormai è venuta del tutto meno la tradizionale opposizione tra arte e mercato. Ma va detto: che il capitalismo ha solo accompagnato un'evoluzione già in corso autonomamente all'interno del mondo artistico. Se infatti,

ai tempi di Baudelaire, l'artista vive per l'arte e non per il denaro, difendendo una visione romantica della sensibilità artistica, già ai tempi delle avanguardie novecentesche l'arte si è allontanata dall'estetica tradizionale, disinteressandosi del bello. L'arte è diventata un'esperienza. Con Warhol,[1] l'artista [...] si trasforma in un imprenditore che fa affari e per il quale gli affari sono arte. L'arte è diventata così un settore del mercato. Questa evoluzione è avvenuta parallelamente all'esplosione della società dei consumi, che evidentemente l'ha accentuata e accelerata.

Per alcuni critici la dimensione estetica dei prodotti di consumo sarebbe solo una *vasta opera illusionistica. Che ne pensa?*

È vero che [...] il brutto si vende male. I prodotti di consumo usano quindi l'estetica della seduzione per imporsi sul mercato. Ma il capitalismo artista non produce solo illusioni. In realtà, contribuisce a cambiare il mondo e soprattutto le persone. Il capitalismo artista ha cambiato le nostre aspirazioni, il nostro sguardo sulla realtà e i nostri comportamenti. Ci ha trasformato interiormente, facendo di noi dei consumatori estetici. Una volta la bellezza era un'esperienza riservata ai ricchi. Oggi tutti possiedono un senso estetico e desiderano una relazione estetica con la realtà. La fruizione artistica si è democratizzata, dando luogo a un edonismo[2] diffuso.

Non è una visione troppo ottimistica?

So bene che alcune forme d'arte continuano a essere appannaggio di un pubblico privilegiato. L'opera lirica si rivolge ancora a poche persone ed è vero che l'arte contemporanea ha successo solo quando è molto semplice [...]. Va però riconosciuto che altre forme d'arte sono ormai molto diffuse, penso al cinema, alla musica, alla *street art.*[3] Da questo punto di vista la democratizzazione dell'arte è una realtà indiscutibile. Ognuno fa le proprie esperienze estetiche, anche minori. E in ciascuno vive un piccolo desiderio artistico. Ascoltare Vivaldi non è certo la stessa cosa che ascoltare Withney Houston, ma l'emozione estetica può essere la stessa. Sul piano della ricezione non c'è gerarchia. L'esperienza estetica può essere intensa e sconvolgente sia con un'opera raffinata che con un'opera molto popolare.

Certo, non tutti leggeranno *l'Iliade*, ma ciò che conta è la progressiva diffusione delle esperienze estetiche.

«*Ormai* siamo tutti consumatori estetici», intervista a Gilles Lipovetsky, «la Repubblica", 22 agosto 2013.

[1] Warhol: lo statunitense Andy Warhol (1928-1987) è uno dei maggiori rappresentanti della Pop art, un movimento artistico Sviluppatosi a metà degli anni Cinquanta in Gran Bretagna e all'inizio degli anni Sessanta negli Stati Uniti. La Pop art proponeva un ribaltamento dell'arte tradizionale, considerata elitaria e culturalmente troppo elevata, in favore di espressioni artistiche più semplici, che includessero riferimenti all'immaginario dalla cultura popolare come la pubblicità, i giornali, o semplicemente qualsiasi oggetto della vita quotidiana.

[2] edonismo: qualsiasi atteggiamento provocato dalla ricerca del piacere.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

[3] street art: nome dato alle forme artistiche che si manifestano in luoghi pubblici (come murales, graffiti, ecc.).

Comprensione e Analisi

1. Individua la tesi portante di ciascuna delle tre risposte.

2. Chi sono per Lipovetsky i «consumatori estetici»?

3. L'edonismo diffuso, frutto di una fruizione estetica democratizzata, è per Lipovetsky un fatto positivo? Perché? 4. Cosa sono per Lipovetsky le «esperienze estetiche minori»?

5. Cosa significa che «sul piano della ricezione non c'è gerarchia»?

Produzione

1. Sulla base delle tue esperienze, conoscenze e letture personali, illustri le modalità con cui vivi l'esperienza estetica. Quali sono le forme d'arte per te e i tuoi compagni più immediatamente accessibili? Quale tipo di emozione estetica se ne trae? Anche attraverso la scelta dell'abbigliamento si può esprimere il proprio bisogno di esprimere e godere della bellezza?

2. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto e organizza il tuo testo in paragrafi, anch'essi Titolati.

TIPOLOGIA B 3

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Enzo Bianchi, *A piccoli passi verso la barbarie*

Più volte l'abbiamo ribadito su queste colonne e con forza l'abbiamo affermato in più occasioni: ci stiamo dirigendo a piccoli passi verso la barbarie. Negli ultimi tempi l'andatura è sempre più accelerata e l'emergenza di alcuni fattori deleteri ci porta a riconoscere che ormai ci troviamo in una barbarie diffusa.

Non si tratta solo di assenza o debolezza della cultura, ma di una ferita alla civiltà inferta dall'affermazione di comportamenti indegni dell'uomo che non cercano la qualità della convivenza ma

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

la oltraggiano. Assistiamo [...] al piombare in un'epoca oscura, in cui è minacciata di sparizione la stessa democrazia. Quest'ultima, infatti, non può sussistere in una società in cui si disprezza la politica, cioè la gestione del bene comune, in cui non si avverte più come necessaria alcuna convergenza sull'orizzonte di senso della polis.

[...] La violenza, l'aggressione innanzitutto verbale non è forse un habitat al quale oggi assistiamo attoniti, in un'impotenza a fare qualcosa che ci rende tristi e amareggia i nostri giorni? Basta accendere la televisione - cosa che personalmente mi capita assai di rado e solo fuori casa per assistere a talk-show in cui si misura da subito il sistematico non ascolto dell'altro mentre il tono di voce gridato copre ogni opinione e passa sovente al disprezzo e all'insulto che negano l'altro nella sua soggettività e dignità.

Così i telespettatori si abituano progressivamente ad assumere come propri nel quotidiano quegli atteggiamenti aggressivi. [...] L'egolatria dominante reclama che i bisogni soggettivi siano accolti da tutti come diritti, anche se contro gli altri e contraddicenti l'umanizzazione, dimentica che accanto ai diritti ci sono sempre dei doveri, sembra negare ogni responsabilità personale per inquadrare il male compiuto in una fisiologia della vita umana personale e sociale: tutto questo fa sì che la barbarie avanzi e che la stessa democrazia sia erosa.

[...] Va invece spezzata la contrapposizione tra cittadino e Stato, tra individuo e società e riscoperta la dialettica tra queste due polarità perché l'«io», il «noi» senza <<gli altri>> depersonalizza e immiserisce: il «noi» assume la forma incontenibile dell'esclusione e, di conseguenza, l'altro assume i tratti della minaccia da scongiurare o da distruggere preventivamente. A questo punto la strada verso il razzismo è spalancata.

Non si dimentichi che le parole quando si caricano di odio diventano armi, che le accuse reciproche senza più limiti né rispetto spingono alla negazione e alla distruzione dell'avversario, che il continuare ossessivamente a indicare nell'avversario il Male genera a poco a poco una violenza che può arrivare ad assumere persino le forme del terrorismo più o meno elaborato ideologicamente. Saremo capaci di un soprassalto di dignità umana e di etica democratica? Sapremo riscattare il senso alto della politica, oggi pesantemente affetta da una malattia autoimmune di svilimento? Non si tratta tanto di auspicare una tregua verbale posticcia, di aggiustare i toni di un confronto che da tempo ha cessato di essere tale ma, ben più in profondità, di favorire il passaggio dall'individuo al soggetto politico, innescando una logica non solo di diritti ma anche di doveri verso gli altri e con gli altri. Ritrovare la propria qualità di cittadini significa sentirsi attori di una storia collettiva, capaci di immaginare se stessi assieme agli altri, tesi a riscoprire valori comuni e principi etici condivisi attraverso i quali edificare la polis, rifiutando che sia la forza a prevalere. Certo, questo richiede volontà, assunzione della responsabilità comunitaria, senso dello Stato e capacità di elaborare, mantenere e alimentare un quadro sociale e istituzionale che garantisca a tutti la libertà nella giustizia. Ma è l'unico percorso per uscire dalla barbarie e rientrare nella civiltà.

(Enzo Bianchi, A *piccoli* passi *verso* la *barbarie*, www.lastampa.it, 18 ottobre 2009)

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi di fondo del testo?
2. Quando, secondo l'autore, una comunità assume un carattere includente? Quando uno escludente?
3. Spiega la frase alle righe 18-21: «L'egolatria dominante reclama che i bisogni soggettivi siano accolti da tutti come diritti, anche se contro gli altri e contraddicenti l'umanizzazione, dimentica che accanto ai diritti ci sono sempre dei doveri, sembra negare ogni responsabilità personale per inquadrare il male compiuto in una fisiologia della vita umana personale e sociale». Fai anche qualche esempio.
4. In che senso la politica è affetta da una «malattia autoimmune» (r. 34)?
5. Quale reciproco legame unisce democrazia e civiltà?

Produzione

Il testo, nel capoverso conclusivo, pone due questioni: «Saremo capaci di un soprassalto di dignità umana e di etica democratica? Sapremo riscattare il senso alto della politica, oggi pesantemente affetta da una malattia autoimmune di svilimento?»

Prova a dare una risposta a queste domande, e rifletti sul ruolo che il dialogo e il confronto ricoprono nella costruzione di una società autenticamente democratica. Arricchisci il tuo testo con esempi concreti presi dalla tua esperienza di vita (scolastica e non), dai tuoi studi o dalle tue letture. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C 1

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La doppia vita di Pirandello

In me son quasi due persone. Tu già ne conosci una: l'altra, neppure la conosco bene io stesso. Soglio dire, ch'io consto d'un gran me e d'un piccolo me: questi due signori son quasi sempre in guerra tra di loro; l'uno è spesso all'altro sommamente antipatico. Il primo è taciturno e assorto continuamente in pensieri, il secondo parla facilmente, scherza e non è alieno dal ridere e dal far ridere. Quando questi ne dice qualcuna un po' scema, quegli va allo specchio e se lo bacia. Io sono perpetuamente diviso tra queste due persone. Ora impera l'una, ora l'altra. Io tengo naturalmente moltissimo di più alla prima, voglio dire al mio gran me; mi adatto e compatisco la seconda, che in fondo è un essere come tutti gli altri, coi suoi pregi comuni e coi suoi comuni difetti. Quale dei due amerai di più, Antonietta mia?

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

L. Pirandello, Lettera ad Antonietta Portulano, 7 gennaio 1894**, in** Omnibus**»,** 25 ottobre 1946.

Questo brano, tratto da una lettera del giovane Pirandello alla moglie, testimonia che il tema del doppio, della scissione e della moltiplicazione dell'io ha prima di tutto una ragione biografica e in seguito viene articolato: letterariamente. Pirandello, nella sua vita e nella sua arte, si colloca in una scia che va dal mondo classico (ad esempio Apuleio con le *Metamorfosi*) alla letteratura moderna e contemporanea italiana e straniera (Il visconte dimezzato di Calvino o *Lo* strano caso del dottor Jekyll e del *signor Hyde* di Stevenson). Il doppio si è espresso come ombra, gemello, riflesso, specchio: è sempre l'altro di sé che mantiene col soggetto un legame forte, spesso rappresentandone il contrario o il lato oscuro e inespresso. Sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, esponi in un percorso quanto più articolato la presenza di questo tema nella letteratura e nell'arte. Fai riferimento a opere e personaggi ed esprimi il tuo pensiero circa la suggestione che il doppio esercita per la sensibilità contemporanea.

Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne indichi sinteticamente il contenuto e organizza il tuo testo in paragrafi, anch'essi titolati.

TIPOLOGIA C 2

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Possiamo provarci. Dobbiamo provarci. Quando si tratta di impegnarsi contro la distruzione della nostra stessa casa, la risposta non è mai o/o - è sempre sia/sia. Non possiamo più permetterci il lusso di scegliere le malattie contro cui provare a cercare un rimedio o i rimedi da tentare. Dobbiamo sforzarci di porre fine all'estrazione alla combustione di carburanti fossili e investire nelle energie rinnovabili e riciclare e utilizzare materiali rinnovabili ed eliminare gli idrofluorocarburi nei refrigeranti e piantare alberi e proteggere gli alberi e volare meno e guidare meno e sostenere l'introduzione di una *carbon tax* e cambiare i metodi di allevamento e ridurre lo spreco di cibo e ridurre il nostro consumo di prodotti di origine animale. E tanto altro.

Le soluzioni economiche e tecnologiche vanno bene per risolvere problemi economici e tecnologici. Certo, la crisi del pianeta richiederà anche innovazioni e interventi legislativi, ma siamo di fronte a un genere di problema molto più vasto - un problema *ambientale* che racchiude sfide sociali come la sovrappopolazione, la marginalizzazione delle donne, le disparità di reddito e le abitudini di consumo. Con ramificazioni non solo nel nostro futuro, ma nel nostro passato.

Secondo i ricercatori di Project Drawdown, quattro tra le strategie di maggior impatto per contenere il riscaldamento globale sono: ridurre lo spreco di cibo, favorire l'istruzione femminile, lavorare sulla

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

pianificazione familiare e la salute riproduttiva e passare collettivamente a un'alimentazione a prevalenza vegetale. I benefici di questi progressi si estendono ben oltre la riduzione delle emissioni di gas serra e il loro costo principale è il nostro sforzo collettivo. Un costo che però non si può eludere.

Il testo è tratto da "*Possiamo salvare il mondo prima* di *cena.* Perché il *clima siamo noi",* di Jonathan Safran Foer, Guanda, 2019, pp. 143-144.

Il clima della Terra sta cambiando sempre più rapidamente a causa di un evidente aumento della temperatura media del pianeta: si parla per questo di *riscaldamento globale*. Quasi l'unanimità degli scienziati ne individua la causa principale nel cosiddetto effetto antropico, ovvero nell'insieme dei comportamenti dell'umanità che hanno un impatto sull'ambiente.

Rifletti sulle considerazioni proposte dall'autore, traendone spunto per tue riflessioni personali, che fonderai su conoscenze, esperienze, letture.
Dai un titolo al tuo elaborato e, se lo ritieni utile alla chiarezza dell'esposizione, dividilo in paragrafi, anch'essi opportunamente titolati.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Prima prova scritta – Seconda simulazione svolta il 03/05/2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle tipologie qui proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da ***L'Allegria, Il Porto Sepolto. Risvegli***

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
io l'ho vissuto
un'altra volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia
memoria dietro a quelle vite
perse

Mi desto in un bagno
di care cose consuete
sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi rammento
di qualche amico
morto
Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli occhi e accoglie
gocciole di stelle e la pianura
muta

E si sente
riavere

MIUR UR VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità,* in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»,* Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non

MIUR USR VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–ViaInsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. '*Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione*': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

TIPOLOGIA - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. […] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. […]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani […] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

MIUR USR VENETO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile,* in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. […]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. […] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito *'un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone,* La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare.

Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. […]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al

fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. […]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti[1].»

[1] Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.

2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine *'liturgia'*.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.

4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi […] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta,** *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.
Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni […]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.
Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»
Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità,* in *Il 75° anniversario della Costituzione,* "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne […]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale […] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla

vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Seconda prova scritta – prima simulazione svolta il 03/04/2024

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

DOCUMENTO

Rapporto sul turismo enogastronomico italiano 2022

Il Rapporto analizza le produzioni di eccellenza, l'offerta ristorativa, gli agriturismi, i musei del gusto, le Strade del vino e il posizionamento del sistema eno-gastro-turistico italiano.

L'Italia ha un patrimonio di prodotti, identità, culture e paesaggi unico al mondo: tutte le regioni e province italiane possono vantare almeno una produzione certificata.

I viaggiatori mostrano una crescente attenzione alla salubrità del cibo e al consumo responsabile anche in vacanza, tanto da considerarli tra i possibili driver di scelta.

Nel 2021, il 13% circa delle prenotazioni effettuate sul portale Tripadvisor con destinazione Italia ha riguardato proposte a tema enogastronomico, solo i tour culturali ne hanno accolte un numero maggiore (27%).

Coniugando turismo e agroalimentare si possono generare valore economico e nuove opportunità per le destinazioni. La sfida è proporre al turista esperienze che gli consentano di sentirsi parte attiva, di **entrare direttamente in contatto con i produttori locali** (nelle viti durante la vendemmia, nelle risaie, nei birrifici artigianali…).

Ristorazione

La ristorazione è uno dei capisaldi dell'offerta enogastronomica dell'Italia. Dà visibilità alle produzioni e alle specialità culinarie locali, offre prelibatezze, consente di scoprire piatti di altre Regioni e Paesi.

Il numero di ristoranti italiani menzionati nelle principali guide del settore è andato aumentando negli anni; nel 2018 ne figuravano 731, nel 2021-22 erano 1.062.

Tra i trend più interessanti i ricercatori segnalano la crescita di **nuovi format** non tradizionali: Food as a Service, modello che unisce i servizi di ristorazione con supermercati; i ristoranti virtuali e i luoghi interamente dedicati alla consegna a domicilio. Aumenterà anche l'attenzione verso l'etica, la **sostenibilità**, il riutilizzo degli scarti alimentari e il benessere dei dipendenti.

Agriturismi

Le aziende con proposte di degustazione e di altre attività uniscono le dimensioni del benessere psico-fisico e del gusto, aggiungendo l'amenità dei luoghi rurali. Numerosi agriturismi hanno iniziato a offrire percorsi di food e wine trekking o percorsi in bicicletta tra i vigneti, gli uliveti, … abbinati a degustazioni di prodotti locali.

È la **Toscana** ad avere la maggiore concentrazione di aziende agrituristiche: sono 5.406 al 2020, pari al 22% del totale nazionale. La regione primeggia per consistenza in ogni tipologia di servizio: dalla ristorazione all'alloggio, passando per le degustazioni e l'offerta di altre esperienze. A seguire il **Trentino-Alto Adige**, che vanta il primato per densità - circa 27 agriturismi per 100 km^2(ISTAT, 2021). **La Campania**, pur non essendo tra le regioni con la più alta concentrazione dell'offerta, ha visto il numero di agriturismi crescere del 13,2% tra il 2019 e il 2020.

[…]

Strade del vino e dei sapori

Oggi il turista è più esigente, valuta attentamente non solo la qualità dei prodotti e delle singole attrazioni, ma anche il paesaggio. Percorsi come le Strade del vino e dei sapori, soprattutto se fruibili **a piedi e in bicicletta**, appagano il desiderio di stare all'aria aperta e di vivere le aree rurali.

Le Strade del vino e dei sapori sono **più di 100** (la maggior parte aderisce alla Federazione Italiana delle Strade del Vino, dell'Olio e dei Sapori). Di queste, **93 hanno un sito web attivo** (90%). Toscana e Veneto ne ospitano rispettivamente 20 e 16, il numero più alto.

Nella maggior parte delle regioni italiane, le proposte più vendute sul portale Trip Advisor sono quelle a tema vino, specialmente in Toscana e Piemonte. Nel Lazio, invece, a primeggiare sono i corsi di cucina, così come in Puglia. In Campania e Sicilia i tour di street food, mentre in Emilia Romagna i tour enogastronomici.

Confronto con l'Europa

La **ristorazione** è certamente la componente dell'offerta più attrattiva. La quasi totalità dei turisti si reca in questi locali per gustare specialità non solo tradizionali. Delle 1,5 milioni di imprese di ristorazione attive in Europa nel 2019, ben il 62% era concentrato in quattro Paesi: nell'ordine, Italia (18%), Spagna (17%), Francia (14%), Germania (12%). […]

(*Fonte: https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/* …)

Roberta Garibaldi - Professore di Tourism Management all'Università degli Studi di Bergamo, Amministratore Delegato di ENIT, Membro del Board of Directors della Word Food Travel Association

PREMESSA

Il **turismo enogastronomico è uno dei turismi maggiormente mirati** alla ricerca di sapori e di

tradizioni presenti nel territorio di riferimento. In questo contesto il cibo diventa il filo conduttore di un percorso che abbraccia cultura, storia, testimonianze artistiche, paesaggi, prodotti naturali, artigianali e industriali, tradizioni di comunità.

PRIMA PARTE

Prima una stretta di mano, poi un abbraccio: non si vedevano da 12 anni, dallo scritto-seconda prova dell'Esame di Stato. Marta oggi lavora in banca, Federico da due anni gestisce un ristorante con accluso un piccolo albergo di 12 camere collocato in un piccolo immobile di cui lui ha recentemente ereditato la parte occupata oggi dalla sede del Consorzio Tutela prodotti locali.

Federico ha rivolto a Marta l'invito a ricordare con qualche nostalgia i "tempi che furono", gli anni dei sogni e dei progetti, ma anche perché ha bisogno di "alcune dritte" – dice lui – perché, rivolgendosi alla sua banca, è venuto a sapere che Marta si occupa di consulenza finanziaria per le piccole e medie imprese.

Federico è convinto del crescente interesse del mercato turistico per i viaggi con motivazioni enogastronomiche ed espone a Marta la sua idea.

Terminata la cena i due si lasciano e l'imprenditore assicura che farà i "compiti per la prossima settimana" e li invierà alla sua interlocutrice.

In particolare:

a) relativamente al Business Plan, che verrà richiesto dall'Istituto di Credito dove lavora Marta, egli predisporrà per una revisione di Marta:

- l'idea progettuale;
- il prospetto investimenti con i relativi costi di acquisizione e gli eventuali ammortamenti annui per la sistemazione dello stabile e le annesse attrezzature, ampliando la capacità ricettiva a 18 camere;

b) relativamente all'idea di "weekend, visita e degustazione" egli presenterà il programma predisposto dall'agenzia di viaggi che si occupa di incoming; tale programma avrà come riferimento la struttura ricettiva - ristorativa di Federico.

Al candidato si chiede di predisporre, di conseguenza, i documenti di cui ai punti a) e b).

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

E' data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

1) Con riferimento agli investimenti di cui alla prima parte, descrivere in dettaglio le modalità di

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

acquisizione degli stessi e le possibili fonti di finanziamento alle quali ricorrere.

2) Presentare l'iter di "costruzione" di un pacchetto turistico a catalogo da parte di un tour operator, analizzandone le relative fasi.

3) Elaborare uno schema di analisi dei costi diretti con evidenziazione dei margini di contribuzione e del loro significato.

4) Esporre le forme di aggregazione a livello territoriale tra le imprese turistiche.

Durata massima della prova: 6 ore.
Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.
È consentito l'uso del dizionario di italiano.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Seconda prova scritta – Seconda simulazione svolta il 02/05/2024

Il candidato affronti il seguente caso aziendale.

L'Associazione Italiana di Oculistica Pediatrica intende svolgere il suo Congresso quadriennale e si rivolge ad una Agenzia specializzata PCO per l'organizzazione dell'evento. L'Associazione si è dotata di un Comitato Organizzatore e di un Comitato Scientifico che saranno i punti di riferimento per il PCO e che definiranno i contenuti scientifici e le procedure relative agli adempimenti statutari, nonché tutte le modalità richieste per lo svolgimento del Congresso. Il Comitato fornisce i seguenti dati.
Gli iscritti all'Associazione sono 250. Si prevede che i partecipanti saranno l'80% e che ciascuno degli aderenti sarà accompagnato da una persona.
Spetta al PCO contattare, con gli strumenti ritenuti idonei, gli iscritti, facendo conoscere la data, la località, la struttura ricettiva per l'alloggio e per la celebrazione congressuale, la quota di partecipazione e il prezzo del pacchetto di servizi turistici con trattamento di pensione completa in camera doppia. La località prescelta deve essere di prestigio e la sede del Congresso deve essere di standard elevato e dotata di una sala per l'assise e di quattro salette per riunioni di commissioni o di gruppi di lavoro. Deve, inoltre, poter disporre di spazi espositivi da affittare a produttori di strumenti sanitari e alle aziende farmaceutiche, che saranno contattate dal PCO. Sarà cura del PCO, d'intesa con il Comitato Organizzatore, assicurare il servizio di comunicazione con le testate giornalistiche e televisive e l'allestimento di una sala stampa. La durata dell'evento è di tre giorni interi, di cui due dedicati alle relazioni scientifiche, ai gruppi di lavoro e al dibattito con i relatori. L'arrivo dei congressisti avverrà nella serata del lunedì. Il giovedì sarà dedicato agli adempimenti statutari, con la relazione consuntiva della Presidenza uscente e con l'elezione del nuovo Direttivo. I lavori termineranno con il pranzo.
Per quanto riguarda la gestione tecnica congressuale, il PCO può contare su un contributo dell'Associazione promotrice di euro 3.000,00; dagli espositori e sponsor riceve euro 8.000,00. Le spese che deve affrontare sono: onorario, ospitalità, rimborsi ai relatori euro 5.000,00; affitto sale e spazi euro 3.000,00; spese personale di segreteria e di assistenza euro 4.000,00; noleggio di attrezzature euro 2.000,00; cancelleria e vari,euro 3.000,00. Prevede che l'utile sia di euro 4.000,00. Il candidato calcoli l'ammontare della quota di iscrizione individuale per ciascun partecipante al congresso. Per quanto riguarda i servizi turistici, il candidato effettuerà la scelta della località, in Italia o all'estero, della struttura ricettiva adeguata alla domanda, organizzerà con un vettore il servizio di trasporto in andata e ritorno, l'eventuale transfer in arrivo e in partenza. La definizione del prezzo di detti servizi è lasciata alle conoscenze del candidato.
Indicativamente si può suggerire un costo del trasporto A/R di euro 400,00 per persona. Il transfer può ammontare a euro 30,00 per persona per le due tratte. Il soggiorno alberghiero in camera doppia con trattamento FB può ammontare a euro 200,00 per persona per giornata. Tutti i prezzi indicati sono al netto. Il candidato calcoli il prezzo individuale del pacchetto turistico per gli iscritti e per gli accompagnatori, comprensivo di congruo utile.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Successivamente, il candidato sviluppi il punto uno o entrambi dei seguenti punti:

1)Un'impresa industriale fabbrica tre tipi di prodotto, i cui dati sono i seguenti:
• prodotto UNO: quantità prodotte e vendute n. 2 200; ricavi di vendita 902 000 euro; costi sostenuti: materie prime 165 000 euro, manodopera diretta 220 000, altri costi variabili di produzione 48 400 euro, costi fissi specifici della linea di produzione 60 500 euro;
• prodotto DUE: quantità prodotte e vendute n. 1 100; ricavi di vendita 539 000 euro; costi sostenuti: materie prime 88 000 euro, manodopera diretta 132 000, altri costi variabili di produzione 23 100 euro, costi fissi specifici della linea di produzione 29 700 euro;
• prodotto TRE: quantità prodotte e vendute n. 550; ricavi di vendita 398 750 euro; costi sostenuti: materie prime 110 000 euro, manodopera diretta 165 000, altri costi variabili di produzione 27 500 euro, costi fissi specifici della linea di produzione 22 000 euro.
I costi fissi industriali, comuni alle tre produzioni, sono pari a 290 400 euro.
Determinare:
A. in base alla contabilità a direct costing, il margine di contribuzione di primo e di secondo livello di ciascuna produzione nonché il risultato economico lordo complessivo; evidenziare, inoltre, quale produzione contribuisce in misura maggiore al reddito d'esercizio;
B. in base alla contabilità a full costing, il costo industriale e il risultato economico lordo di ciascuna produzione, ripartendo i costi comuni industriali in proporzione al costo primo delle tre produzioni.

2) Il direct costing ed il full costing sono tecniche di determinazione del costo dei prodotti. Il candidato ne specifichi le differenze soffermandosi sui rispettivi vantaggi e svantaggi. Successivamente, consideri l'azienda Beta Spa che ha in produzione i seguenti beni i cui dati economici sono riportati nella seguente tabella: Quantità prodotte e vendute Prodotto A (4.000 unità) Prodotto B (3.000 unità) Ricavi di vendita 3.200.000 3.900.000 Costi variabili 1.980.000 2.700.000 Costi fissi specifici 300.000 140.000 Considerando che i costi fissi comuni alle due produzioni sono pari a € 930.000, determini il margine di contribuzione di primo e secondo livello. Determini infine, potendo incrementare la produzione di ulteriori 1.000 unità, quale delle due produzioni risulti più conveniente. 'Il candidato proceda al calcolo del punto di pareggio ed alla redazione del diagramma di redditività del prodotto Alfa, sulla base dei seguenti dati: - Costi fissi € 480.000 - Prezzo unitario di vendita € 60 - Costi variabili unitari € 40 Determini, poi, la produzione necessaria ad assicurare un utile lordo di euro 60.000.

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Griglie di valutazione prima e seconda prove d'Esame

Griglia di valutazione PRIMA PROVA PARTE GENERALE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una solida organizzazione del discorso	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato e corretto da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati.	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari.	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione.	4
	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	3

MIUR UST VENETO

	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati.	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Lo studente mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Lo studente mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Lo studente mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Lo studente mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Lo studente mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Lo studente mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Lo studente mostra di possedere poche conoscenze e riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	L'alunno mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e riferimenti culturali non sono pertinenti	3
	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti	2
	L'alunno mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti	1
3/B Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Griglia di valutazione PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - e indIcazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	5
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti dalla consegna	3
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave	4

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

	e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	
	Ha recepito il testo in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica, metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica, metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale, ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale, ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse significative considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni	5

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Viainsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

	personali	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1

Griglia di valutazione **PRIMA PROVA** **TIPOLOGIA B**

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	15
	L'alunno ha individuato in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	L'alunno ha individuato in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	12
	L'alunno ha individuato la tesi e una argomentazione a sostegno della tesi.	11
	L'alunno ha saputo individuare la tesi parzialmente e non è riuscito a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	L'alunno ha individuato la tesi parzialmente e non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi	9
	L'alunno ha individuato la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	L'alunno ha individuato la tesi parzialmente e una argomentazione	7
	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo parziale	6
	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo limitato	5
	L'alunno non sa individuare la tesi e ha individuato solo una argomentazione	4
	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)
MIUR

	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	L'alunno non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	15
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	14
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	13
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato	12
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato	11
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato	10
	L'alunno è in grado di sostenere con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	L'alunno non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
	L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	L'alunno non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	2
	L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**

MIUR UR VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	10
	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui	9
	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	8
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui	7
	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	6
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui	5
	L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o non del tutto congrui	3
	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	L'alunno non utilizza riferimenti culturali	1

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Griglia di valutazione **PRIMA PROVA** **TIPOLOGIA C**

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale paragrafazione	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	5
	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare	12
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	11
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre articolata	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	L'esposizione risulta privo di organicità e linearità	1
INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTI**
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	L'alunno mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	7
	L'alunno mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali	6
	L'alunno mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	5
	L'alunno mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma in maniera non articolata	4
	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti	3

	culturali scarsamente articolati	
	L'alunno è privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti	2
	L'alunno è totalmente privo di conoscenze in relazione all'argomento	1

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA D'ESAME – A.S. 2023/2024

Indicatori Discipline Turistiche ed Aziendali	Descrittori	Punti in ventesimi	
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina (5 punti)	Ha conoscenze frammentarie e lacunose degli argomenti proposti.	1	
	Ha conoscenza parziali e/o imprecise degli argomenti proposti.	2	
	Conosce gli elementi fondamentali degli argomenti proposti.	**3**	
	Conosce gli argomenti proposti in modo sostanzialmente completo.	4	
	Conosce gli argomenti proposti in maniera ampia e approfondita.	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione (8 punti)	Non comprende nessuno dei problemi e temi proposti, non si orienta, non localizza le informazioni richieste.	1	
	Comprende con difficoltà i temi proposti; non individua le informazioni richieste e utilizza le conoscenze acquisite in modo impreciso; il lessico tecnico è inadeguato.	2	
	Comprende con difficoltà i temi proposti; individua le informazioni richieste ma utilizza le conoscenze acquisite in modo parziale e/o impreciso; il lessico tecnico è inadeguato.	3	
	Comprende con qualche difficoltà i temi proposti; individua solo alcune informazioni richieste e utilizza le conoscenze acquisite in modo spesso errato, parziale e/o impreciso; il lessico tecnico è spesso inadeguato.	4	
	Comprende le tematiche proposte e le tratta adeguatamente negli elementi essenziali, utilizzando le conoscenze in modo semplice ma corretto ed esprimendosi con lessico tecnico generalmente appropriato.	**5**	
	Comprende le tematiche proposte e le tratta adeguatamente negli elementi essenziali con qualche approfondimento, utilizzando le conoscenze in modo semplice ma corretto ed esprimendosi con lessico tecnico generalmente appropriato.	6	
	Comprende e tratta le tematiche proposte sotto diversi aspetti, applicando le conoscenze acquisite in maniera sicura e completa, usando un linguaggio tecnico preciso.	7	
	Comprende e tratta le tematiche proposte in ogni aspetto, applicando le conoscenze acquisite in maniera sicura, precisa e completa, usando un linguaggio tecnico rigoroso.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici	Svolgimento parziale e scorretto.	1	
	Complessivamente completa e coerente, con qualche imprecisione o incompletezza non significativa.	**2**	

MIUR UST VENETO

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

prodotti (4 punti)	Completa e coerente, con qualche imprecisione non significativa	3	
	Completa, coerente e corretta	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici (3 punti)	Evidenzia difficoltà di analisi e sintesi; non sempre è in grado di richiamare neppure in modo elementare conoscenze apprese in altro contesto. Non sa compiere rielaborazioni personali.	1	
	E' in grado di effettuare analisi e sintesi di tipo semplice. Sa richiamare in modo elementare le conoscenze apprese in altro contesto, ma non sempre compie rielaborazioni personali.	**2**	
	E' in grado di effettuare buone analisi e sintesi. Richiama autonomamente conoscenze apprese in altro contesto e rielabora criticamente testi e contenuti studiati, con eventuali riflessioni personali.	3	
	TOTALE	…/20	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
FOLLADOR - DE ROSSI
AGORDO - FALCADE
Scuola & Convitto

Sedeprincipale:AGORDO(BL)32021–Vialnsurrezione19/a
Tel.0437/62015–Fax0437/63360
Sede FALCADE (BL) 32020 Via Trieste,
25Tel.0437/507182–Fax0437/507104
www.folladorderossi.gov.it
blis00600e@istruzione.it◆blis00600e@pec.istruzione.it

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
BERLETTI FRANCESCO	Religione, Ed. civica
DARMAN SARA	Lingua tedesca, Ed. civica
DE SIMONE CONCETTA	Discipline turistico aziendali, Ed. civica
FERRAMI ISABELLA	Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e territorio, Ed. Civica
FRANCHETTI PARDO FLAMINIA	Scienze motorie, Ed.civica
IASPARRO CLAUDIA	Lingua spagnola, Ed. civica
NAKO ANTONELA	Lingua inglese, Ed. civica
RICCI MARIALAURA	Diritto e legislazione turistica, Ed. civica
ROLDO GIORGIA	Matematica, Ed. civica
TORRISI LUCA SALVATORE	Geografia turistica, Ed. Civica
PACIERI ANTONELLA	Dirigente scolastico

Il seguente documento viene approvato dal Consiglio di Classe tenutosi il giorno 09/05/2024.

Il Dirigente Scolastico.
Pacieri Antonella